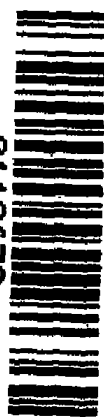


نوال السعداوي

خفة صد



Bibliotheca Alexandrina



0112678

47

لحظة صدف

دكتور نوال السعدوي

لحظة صدك

منشورات دار الآداب - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

القاهرة

الطبعة الثانية

١٩٨٦ - بيروت

الطبعة الثالثة

١٩٨٩ - بيروت

الاهداء

كثيرا ما تأملت ، ولكنني لم أعرف ألما أشد ضراوة من ذلك
الآلم الذى يصيبني حين أكذب على نفسي . . . وكثيرا ما سعدت
ولكنني لم أعرف سعادة أعذب من تلك السعادة التى أشعر بها
حين أعيش مع نفسي لحظة صدق .

لتكن الحقيقة ما تكون ، ولكنها تنطوى فى أعماقها على شيء
ساحر ، أشد سحرا منها نفسها مهما كانت ، شيء لا يكتشف
الا فى لحظة الصدق التى نواجهها بها .

فالى كل من ذاق حلاوة الصدق مع نفسه لحظة . . . والى كل
من حرم حلاوة الصدق مع نفسه لحظة « أهدى هذه المجموعة
من اللحظات .

« نوال السعداوى »

حينما ينهزم الرجل

جلس الى مكتبه الذى تكسّست عليه الأوراق الهامة وغير الهامة قلقاً حائراً .. شيء فى أعماقه يدفعه الى أن يترك مكتبه ويذهب الى بيته ويأخذ حماماً ساخناً ويبدّل ملابسه ويرتدي ملابس جديدة قبل أن يذهب اليها .. فالليلة مواعده معها .. مواعده الفاصل الذى جاء بعد مواعيد كثيرة والذي سوف يحدث فيه شيء .. شيء آخر غير ما كان يحدث كل مرة .

ونظر الى ساعته .. كانت الساعة .. ومواعده معها فى التاسعة .. أمامه سباعتان كاملتان يمكن له أن يستعدّ لهذا اللقاء الحاسم ..

وأغلق درج مكتبه بسرعة وقال لمساعدته الشاب إنه ذاهب لإنجاز بعض الأعمال الهامة .. واستقلّ سيارته .. وانطلق الى بيته .. ووضع المفتاح فى شقّ الباب الصغير المظلم ولقّه مرتين ثم دفع الباب فلفحت وجهه ريح باردة رطبة تسكن

شقته دائماً ابداً ، صيفاً وشتاء لا تتغير كثافتها ولا رائحتها
بالرغم من دورات الشمس والقمر والأرض .. لكنها نظراً
دائماً رطبة باردة قابضة في تلك الشقة الضيقة الواسعة ،
الضيقة بجدرانها الكليية العاليه كأنها أسوار قلعة عتيقة شربت
من دماء البشر أجيالاً وقروناً .. وواسعة بتلك الحجرات الخاوية
العارية إلا من أثاث ضئيل صغير يستند متهاكاً الى زوايا
الجدران .. كأنه قطع أثرية تركت منسية في كهف من
الكهوف ..

ولم يكن يفكر من قبل في منظر شقته وأثاثها ورطوبتها ..
وكان يستضيف فيها فريساته من النساء .. ويقضي معهن
الليل على سرير المعدني البارد .. لكنه لم يستطع أن يفعل
ذلك معها .. كان حريصاً على ألا يدعوها الى شقته وقال لها
إنه هو الذي يجب أن يذهب اليها لا أن تأتي هي اليه كباقي
النساء ..

وجرى الى الحمام وأشعل السخان . وخلع ملابسه ولبس
ملابس البيت .. وأحضر أدوات الحلاقة ووقف أمام المراة
يتحسس ذقنه بأصابعه .. لقد حلقها صباح اليوم ولكن لابد
له أن يحلقها مرة أخرى حتى تكون ناعمة كالحرير . إن مواعده
معهما الليلة ليس كأي موعد سابق .. سوف يقبلها حتماً وسوف
يلامس وجهه وجهاً ولا بد لبشرته أن تكون ملساء ..

ونظر الى وجهه في المراة وتحسس شعرات رأسه الببيض
وأخذ يعدّها شعرة شعرة كعادته كل ليلة .. ولما وجد أن
عددها ستة وعشرون شعرة قليلة الأمس انبسطت أسارير وجهه
.. لكن قلبه لم يلبث أن انقبض حين لمح خطين رفيعين تحت
عينيه .. هذان الخطان لم يكونا بالامس .. وفتح درجاً في
أسفل المراة وأخرج علبة الكريم الطبي الذي يغذي البشرة
ووضع بأصبعه قطعة صغيرة تحت عينيه وأخذ يدلك بشرته
باطراف أصابعه تدليكا خفيفا حتى خيل إليه أن الخطين الرفيعين
قد ذابا تماماً بفعل الكريم الساحر ..

ينظر في عينيه يتأملهما فرأى سوادهما باهتاً .. تغشى
بياضهما صفرة كثيبة جعلتها أشبه بعيون مرضى الكبد والصفراء
.. وأحسن بالفزع فجرى الى رفّ صغير في الحائط وأخذ منه
زجاجة دواء وابتلع منها قرصين ثم أعادها الى مكانها وسحب
زجاجة أخرى وشرب منها معلقة كبيرة .. ثم أخذ قطعة صغيرة
من القطن وغسل جفنيه ورموشه ..

وعاد ينظر الى نفسه في المرآة .. وأمسك بماكينه الحلاقة
وراح يحلق ذقنه بعناية فائقة .. وحلق نصف وجهه وتحسّس
بأطراف أصابعه فاذا ماعثر على شعرة نافرة أو على بقعة خشنة
عاد فأجرى عليها الماكينة ولا يتركها إلا بعد أن يتحسّسها
ويجدّها ناعمة نعومة الحرير .

وانتهى من حلاقة ذقنه فأمسك المقصّ وشدّب أظافر يديه
وقدميه ثم حمل ملابسه النظيفة على كتفه ودخل الحمام .

وأخذ ساعته معه وعلّقها في مسمار في الحائط .. كان خائفاً
من أن يسرقه الوقت الممنوع الذي يقضيه غارقاً لنصفه في الماء الساخن
والصابون المعطر فيتأخر عن مواعده معها .. وهو حريص على
أن يذهب اليها في الموعد تماماً بالدقيقة . فقد حدث ذات ليلة
أن ذهب اليها متأخراً خمس عشرة دقيقة، ولم يكن ينبغي من هذا
التأخير سوى أن يلهب شوقها اليه بشيء من الانتظار .. لكنه
حين وصل الى شقتها وجدّها مظلمة وظلّ ضاعطاً على الجرس
زمناً طويلاً حتى يثس ونزل .. ولم يعرف ليلتها هل كانت
بالبيت وتعمّدت ألا تفتح أم أنّها خرجت الى موعد آخر .. وحين
سألها لم تعطه تفسيراً واضحاً وقالت في صراحة وصدق ..
لقد تأخرت وأنا لا أطيق الانتظار . وأخذ يدلك جسمه بالماء
وهو يسأل نفسه أيمكن أن يصدر هذا العمل عن امرأة تحبّ ؟
.. ولم يحاول أن يصدّق أنّها لا تحبّ .. وكيف له أن يصدّق
أن هناك امرأة لا يمكن أن تحبّه ؟ لقد أحبّته مئات النساء من
قبل ولا تزال تحبّه العشرات والعشرات، وهو يبتكر في كلّ يوم
أساليب جديدة للهروب من النساء .. كيف لا تحبّه هذه المرأة

وتحترمها احتراماً بالغاً .. ولسوف يُخضع هذه الأنوثة الليلة
أذن ؟ هي تحبّه بلاشكّ ولكنها امرأة عنيدة تعترّ بأنوثتها
ولسوف يحطّم عندها وكبرياءها ..

وعادت الى ذاكرته صورتها حين رآها لأول مرة .. كان ذلك
منذ عامين تقريبا .. وكانت تجلس وسط عدد من الرجال
والنساء ووجد عينيه تمرّان بسرعة على كلّ الوجوه لتستقرّ
على وجهها .. كانت ملامحها غريبة بالنسبة للامح النساء ملامح
متسقة متكاملة تنطق بأنوثة عارمة، ولكنها أنوثة غالية مثقفة
تثير في نفس الرجل المغرور برجولته بالذات رغبة عنيفة في
تحديها وإخضاعها ..

وكان تعود أن يُخضع النساء .. وأدمن لذة إذلالهن
وإخضاعهنّ له حتى تضخمت رجولته وأصبحت القسوة على
النساء صفته الاولى .. فهو لا يشعر بلذة عناقها للمرأة الا بعد
أن يصفعها على وجهها بضع صفعات ويجذبها من شعرها بقوة
حتى تستلقي رأسها بين قدميه وتمرغ أنفها في ترابهما .. بعد
ذلك يقبلها ..

علّمته تجاربه مع النساء أن المرأة بغريزتها الاولى التي
لا تستطيع منها خلاصاً مهما تحرّرت وارتقت، فإنها تعشق
موضعها عند قدمي سيّدها الرجل .. وتعبد قسيوته وقوته
وعناده وكبرياءه وجبروته .. وتشمئز من رفته وحنانه
وهيامه ..

العذاب .. هو الخيط الحريري الرفيع الذي يربط المرأة به
.. المرأة تحبّ الرجل الذي يعذبها .. فلماذا لا يعذبها ليلفّ
حول رقبتها ذلك الخيط الحريري ويشدّها وراءه ؟

وأخذ يدلك أصابع قدميه بالصابون المعطر .. ولاحظ
كمادته أن أصبع قدمه الصغير أصغر من اللازم لا يكاد يشبه
أصبع الآدميين فهو قصير سميك كروي .. كأنه مخلب مكسور
لحيوان أليف .. أو برعم عقيم في شجرة عجوز .. كثيرأما كان
يشعر بالاشمئزاز من جسده وخاصة فتحتي أنفه حين يصيبه
الزكام والرشح فيشعر كأنهما فتحتا صنبور عتيق بليتجلدته

وفى حاجة الى قطعة غيار جديدة .. وكثيراً ما ضاق من منظر أسنانه الصفراء وتمنى لو خلعها جميعاً وركب أسناناً جديدة ..

ولكن هل يمكن لامرأة أن تكشف عيوبه التى يعرفها ؟ إن المرأة كما فهمتها ليست كالرجل .. أنها تنظر الى الرجل ككل وليس كأجزاء أو أعضاء .. ان الرجل فى نظرها سيّد .. إله .. يمنحها الحياة واللذة والغذاء، فكيف لها أن تدقق النظر فى جسد الإله ؟ كيف تجرؤ على أن تنظر الى أسنانه الصفراء المشرشرة وهو يقبلها .. كيف تجرؤ على أن تتأمل أصابع قدميه حين يستلقي رأسها بينهما ؟ .. يجب أن تغمض عينيها .. كل النساء يغمضن عيونهن .

لقد فهم المرأة وعرفها بعد أن قضى من عمره عشرين عاماً يتدرب على تقبيل النساء وعناقهن حتى أصبح استاذاً للحب والغرام .. وبلغ من عمره الأربعين عاماً ولم يفكر فى الزواج وهو قد تزوج مئات المرات وأنجب مئات الأطفال .. بعضهم تمزق اشلاء بيد الطبيب الجريء وبعضهم يعيشون فى بيوت أزواج من الرجال ويحملون أسماءهم ولا أحد يعلم الحقيقة الا الزوجة وهو .. وكثيراً ما كان يزور أحد هؤلاء الأزواج ومعظمهم معارفه وأصدقائه .. وينظر الى عيني الطفل البري، ويرى فيهما نفس لون عينيهِ ونفس ارتفاع أنفه .. لكنه لم يشعر قط بذلك الشعور الذى اسمه الأبوة بل كان ينظر الى الزوج الغبيّ الجاهل فى لذة تفوق لذة الشياطين .. ويشعر بالزهو لانتصاره على الرجال والنساء معاً .. وكان كلما فكر فى الزواج تراءت له زوجته فى أحضان رجل آخر .. وتراعى له أطفاله يجرون فى بيته وينفقون من ماله ويحملون اسمه وهم أولاد رجال آخرين، فترتعد فرائصه من الهلع ويلعن الزواج ويمجد العزوبة ..

وصبّ الماء الساخن على جسمه وقدميه .. ونهض ، واقفاً وأمسك المنشفة .. وأخذ يجفف جسده بعناية .. واعترف بينه وبين نفسه أنه كان يسعى طوال حياته الى الانتصار ..

الانتصار بأيّ شكل وبأيّ ثمن .. اذا خالفه رجل في رأيه وكان صائبا فإنه يعاند ويتحسّس ويناقش ولا يهدأ حتى ينتصر .. واذا رغب في امرأة ولم ينلها ظل يطاردها بأساليب مختلفة بعضها اهتمام وبعضها إهمال ، حتى تقح الفريسة بين يديه ..

وكان يعلم أن انتصاره على المرأة يبدأ حين تسلّم له جسدها .. حينئذ يعلم أنها سلّمت كل أسلحتها وأنها سوف تلاحقه وسوف تستعطفه وسوف تستجديه وأنه سوف يشدّها من رقبتها وراءه بذلك الخيط الحريريّ المتين .. فما الذي يبقى للمرأة بعد أن تمنح جسدها للرجل سوى الالتصاق الأبديّ أو الندم والخسرة والهوان !؟

ولم يكن يؤمن بذلك الالتصاق الأبديّ بالمرأة بل لم يكن يؤمن بأيّ التصاق بها على الإطلاق .. فلم يكن يبقى للمرأة منه الا الهزيمة والهوان .. وهو لا يشعر بانتصاره الا حينما تغسل المرأة بدموعها قدميه .. حينئذ يعرف أنّه حقّق الغرض الأسمى لرجولته .. فتنتهي مهمّته معها ويبحث عن فريسة أخرى يسلك معها نفس الطريق ..

ووقف أمام المرأة يمشط شعره الأكرت .. وشعر ببعض الارتياح .. لقد أهدى أخيراً الى مفتاح المرأة الجديدة وتعرّف على طريقها الوعر الشاذّ .. كانت قد عذّبتة عامين كاملين وهي ترفض قبلاته .. حتى لمسات يديه كانت لاتصيبها بتلك

العرشة التي تصيب النساء فترتخي جفونهنّ .. لكنها لم تقبل الامل في قلبه .. كانت تجلس معه وتحدّث اليه وتدقق النظر في ملامحه وخاصّة الى أسنانه التي لم يعجب بها قط طوال حياته رغم اعجابه الشديد بعينيّه وأذنيه ..

واستطاع في هاتين السنتين أن يحوّل نظرها من أسنانه الى عينيّه وأذنيه .. واستطاع أيضا أن يجعلها تعجب بكلامه فرأى نظراتها القويّة الثابتة تليّن .. ولمح بريق أنوثتها العارمة يتقدّم في عينيها فاقترب منها وحاول أن يقبلها، لكنها ابتعدت عنه وقالت في عناد وكبرياء :

هل تحبّتي ؟ فنظر إليها مستغرباً . . . كيف تجرّو امرأة على
أن تسأله هذا السؤال ؟ . . . لم تشترط عليه امرأة من قبل
أن يعترف بالحب قبل أن يقبلها . . . فسأله بدوره : هل
تحبينني ؟ ولم يكن يشعر بحاجة الى هذا السؤال فهو يعلم أنها
تحبه وإلا فما الذي يدفع امرأة مثلها الى أن توافق على لقائه
. . . لكنها أجابت في قوة وصدق : لا . . . ليس بعد .

وأحسّ بالدماء تغلي في رأسه . . . وودّ لو صفعها على وجهها ،
لكنها سألته بجرأة : هل تحبّني ؟ ولم يستطع أن يكون في
مثل قوتها وصدقها فأطبق شفّتيه في صمت . . . لم يكن يريد
أن يمتهن رجولته الغالية ويشعر أنه رجل رخيص ككل الرجال
يتاجر باسم الحبّ ويكذب على المرأة بكلمة أحبّك ، حتى ينال
منها ما يريد . . . لقد عودّته انتصاراته المتكرّرة مع النساء على
الآّ يكذب . . . فهو في غير حاجة الى الكذب . . . كانت النساء
يعطينه قلوبهنّ ، وأجسادهنّ دون أن يكلف نفسه مشقة الكلام
عن الحبّ . . . وأصبحت كلمة الحبّ التي تخرج من بين شفّتيه
أعلى عنده من قلب أيّ امرأة ومن جسد أيّ امرأة . . . كانت
رؤوس النساء تستقرّ بين قدميه بلا مقابل . . . بلا ثمن . . . بلا
وعد . . . بلا شيء على الإطلاق . . . بل أحياناً ما كانت المرأة هي
التي تدفع له حتى لا يقطع صلاته بها الى الأبد وتظلّ تخدع
نفسها بذلك الأمل الكاذب في أنه سيأتي إليها يوماً .

وفتح صوان ملابسه وارتدى بدلة انيقة وأخذ زجاجة العطر
الشمين ووضع نقطتين تحت كل إبط .

وركب عربته وتطلّع الى المرأة الصغيرة وأعجب بشكله إعجاباً
كبيراً . . . وشعر كأنه عريس جديد ذاهب الى عروسه ، ليلة
الزفاف . وتخيلها وهي جالسة في حجرة الاستقبال تنتظر
قدومه . . . لا بد أنها قضت في الحمام اليوم كله ، تدلك ذراعيها
وساقيهما ، ولا شك أنها ترتدي فستاناً عالياً يظهر مفاتيح جسدها
. . . ولا شك أنها تعطّرت . . . إنها أنثى رغم عنادها وقوتها . . .

وتخى نفسه وهو يقبلها ويعانقها وهي تسلم له جسدها ثم تبكي . . كل النساء يبكين بعد أن يستسلمن . . وشعر بالزهو والانتصار حين تخيل دموعها . . . كم تشوق كثيراً أن يرى دمة واحدة تطفّر من هاتين العينين القويتين الجريئتين . . وتخيل رأسها الصغير بين قدميه وهي تستجديه وتستعطفه أن يبقى ، ولكنه لا يبقى . . ثم تطلبه في اليوم التالي فيردّ عليها في جفاء . . فتطلبه مرة أخرى وأخرى تحاول أن تفهم لماذا نهب جسدها وهرب . . وهو لا يستطيع أن يشرح لها نفسه . . لا يستطيع أن يقول لها إنه لم يكن يريد جسدها لذاته فهو هارب من أجساد النساء ولكنه كان يريد أن ينتصر عليها بعد عامين من اللفة والعذاب ، والانتظار . . أن يخضع أنوثتها العنيدة . . أن يشعر بها وهي ذليلة جريحة تتعثر في استسلامها له وتبكي على ضعفها وهزيمتها . . أن يلفّ حول عنقها خيطه الحريري القاتل ويشدها وراءه .

ووصل الى شقتها ولم يستطع أن يخفي دهشته حين رآها . . كانت كعادتها ترتدي رداء قاتماً لا يظهر شيئاً من ملامح جسدها وشعرها مرسل دون عناية . . ولم يشم رائحة أيّ عطر نسائي . . . وجلس أمامها ببدلته الأنيقة وشعر اللامع المغسول وفاحت رائحة عطره في الشقة الصغيرة فشعر بالحجل من نفسه . . ورأى نظراتها الثابتة تتأمله ولمح ابتسامة ساخرة تحوم حول شفيتها . . وانتهزت أول نكتة قالها ، فضحكت ضحكا متواصلا والقت برأسها الى الوراء . . وخيل إليه أنها سيغمى عليها من الضحك فشعر بالغیظ لكنه تظاهر بعدم الفهم وشاركها الضحك بلا مبالاة .

ونوقفت عن الضحك فجأة ونظرت اليه ثم أطرقت الى الأرض . . ولم يدرما الذي فعلته تلك الاطراقة . . لم يكن رآها من قبل وهي تطرق برأسها . . وظن أنها بدأت تضعف فاقترب منها وحاول أن يضمها ويقبلها ولكنها تخلّصت منه ، ونظرت اليه في جراءة وقالت له : هل تحبني ؟ فاطرقت الى الأرض مرة أخرى في صمت فأمسك رأسها وحاول أن يقبلها واستطاع أن يضع شفتيه على شفيتها وقبلها قبلة طويلة . . ثم ترك شفيتها

لحظة ونظر في عينيها قائلاً : هل تحبينني ؟ فابتسمت وهي تقول : لا . . . ليس بعد . . . وشدها من شعرها الطويل وأخذها بين ذراعيه وقاومته . . . لكنه استطاع أن يضمتها الى صدره بقوة وعنف . . . ولم يترك لها مجالاً حتى لتتنفس . . . وسمعها تقول في عناد وهي تتملص منه : هل تحبّني ؟ وكان شعوره في تلك اللحظة قد تغلب على تفكيره وعناده ، فخرجت من بين شفثيه كلمة أحبّك مع أنفاسه الساخنة اللاهثة فابتسمت وهمس لها قائلاً : هل تحبينني ؟ فقالت : لا . . . ليس بعد . . . ولم يكن لديه ثمة قوة أو تفكير فاستسلم لها استسلاماً كاملاً

وأفاق بعد قليل . . . كيف شعر أنّه هو الذي استسلم لها ؟ وليست هي التي استسلمت له ؟ كيف يمكن لرجل أن يحسن في مثل هذه اللحظة أنّه هو الذي يعطي نفسه للمرأة وليست هي التي تعطيه ؟ وأحسن بمرارة في حلقه هي نفس المرارة التي تشعر بها المرأة حين تدرك أنها استسلمت لرجل . . . ولرجل لا يحبّها .

وأشعل سيجارة وجلس يدخن في صمت . . . وجلست أمامه صامتة . . . لماذا لا تتكلّم هذه المرأة ؟ لماذا لا تثرثر ككلّ النساء في مثل هذا الموقف ؟

عيناها فقط تنظران اليه . . . في قوّة وكبرياء وعناد . . . كأنّها لم تكن بين ذراعيه من لحظة . . . كأنّ شيئاً لم يحدث بينهما على الإطلاق ، بل لعلّ نظرتها ازدادت قوّة وكبرياء وعناداً . . . وشعر برغبة في أن يصفعها ويقول لها أنت لست امرأة . . . أنت رجل . . . أنت تحتقرين أنوثتك . . . ولكن كيف ينطق بهذه الكذبة الهائلة وبهذه السرعة الكبيرة ؟ . . . ولا شكّ أنّها تفهم أن الرجل لا يتهم المرأة هذا الاتهام وفي هذا الموقف بالذات ، إلّا حين يشعر أمامها بالعجز أو حين يحسنّ أنّها تحتقر رجولته

وانتهى من تدخين السيجارة ، ووقف ومدّ لها يده مصافحاً وصافحته وخرج مسرعاً كأنما يطارده شبح . . .

ولم ينم ليلته بالرغم من الأقراص المنومة الشديدة . . . ظل

مؤزقاً حتى الصباح . أيمن له بعد هذا العمر الطويل وتلك الصولات والجولات في عالم النساء وذلك الانتصار الساحق مع امرأة أخرى. أيمن له بعد كل هذا أن يشك في رجولته ؟ أن يشك في سحره ؟ أن يشك في قوته ؟

وانتشر نور الصباح في حجرته وهو يبخلق في السقف يحاول أن يرد على علامات الاستفهام الكثيرة التي بدأت تمرق خلايا مخه وتحفر لنفسها مكاناً عميقاً في ذهنه . . .

ونفض من فراشه يجز جسده الثقيل جرّاً . . . ولمح التليفون . . . وشعر برغبة قوية في أن يطلبها . . . إنه يريد أن يسمع صوتها مرة أخرى . . . أن يحس فيه شيئاً من اللفة . . . شيئاً من الاهتمام يسري عنه ويخفف من تلك اللوعة التي في نفسه . . . وأدار قرص التليفون عدة مرات وجاء صوتها الكسول الناعس ، ليس فيه ذرة اهتمام . . . لكنه كذب أذنيه وحسبه وذكرها بليلة الأمس فتمت بكلمات لم يسمعها . . . وسألها في لفة : هل تحبينني ؟ فقالت وهي تتأب : لا ليس بعد . . . وغاص قلبه في قدميه ، وأحس أن الجرح الذي في قلبه يتسع ويزيد . . . وأن اللوعة التي في نفسه تشتد وتقدح . . . وأن علامات الاستفهام في مخه تغوص وتغور . . .

وارتدي ملابس في إعياء وذهب الى مكتبه . . . وبداله كل شيء كئيباً مفرطاً في الكآبة . . . ولم يعد يتحمس لشيء . . . وجلس الى مكتبه لا يستطيع أن ينظر في ورقة من الأوراق . . . وأخذ يختلس الى التليفون نظرات متلهفة حزينة . . . وشعر برغبة عارمة في أن يطلبها مرة أخرى . . . لابد أنها استيقظت تماماً الآن وسوف يعود الى صوتها اللفة ، والاهتمام . . . لقد أصبح لا يريد منها شيئاً على الإطلاق سوى أن ترد إليه ثقته بنفسه . . . ثقته برجولته . . .

وأدار قرص التليفون . . . وجاء صوتها هذه المرة نشطاً مليئاً بالنشاط، لكنه أحس أن هذا النشاط لا يمت إليه بصلة فقال لها في استجداء : أريد أن أراك الليلة . . . لكنها . . . اعتذرت في أدب لانشغالها ببعض الأعمال . . . ووضع السماعة وقلبه

يختنق من الألم .. ما هذا الذي يحدث له ؟ إنه هو الذي
يستجديها ويستعطفها وهي التي تهرب منه .. لقد التفت خيط
العذاب الحريريّ حول عنقه هو وليس عنقها ...

ولم يعرف لماذا حدث ذلك ... لم يتصوّر أبداً أن تكون هناك
امرأة مثله .. فقد كانت هي الأخرى لا تريده هو بالذات
ولكنّها كانت تريد أن تخضع رجولته المغرورة ... أن تشعر به
وهو ذليل جريح يتعثّر في استسلامه لها ، ويبكي ضعفه
وهزيمته .. أن تلفّ حول عنقه خيطها الحريري وتشدّه وراءها ،
كانت مثله تنشد الانتصار بأيّ شكل وبأيّ ثمن ...

من أجل المعرفة

العربة البيضاء الصغيرة تنطلق بسرعة على الشارع العريض الناعم وهي تستند برأسها على حافة النافذة ونسمة الليل الدافئة تتخلل شعرها وملابسها وتسري الى جسدها فتبعث في روحها خدراً جديداً ترتخي معه نظراتها المتكسرة على صفحة النيل لتلتقط من حين الى حين صورة جانبية للأصابع العريضة التي تلتفت حول عجلة القيادة في قوة وحماس ، والعينان شبه الزرقاوين تتطلعان الى الأمام في حدة تنم عن شوق عارم الى بلوغ نهاية الطريق .
وأخرجت رأسها من النافذة ليداعب الهواء الدافئ ، شعرها وبشرتها وسمعته يقول وهو يخطف اليها نظرة متلهفة : سنصل بعد قليل . . .

قالها بزهو . . . ذلك الزهو الذي يملأ الرجل حين يعتقد أن المرأة قد أحبتّه وأنه قد ملكها . . . وحملت نسمة الليل

الرقيقة عن شفيتها ابتسامة مأكرة وطوحت بها بعيداً عن
عينيه وقالت : الليل فى حلوان جميل ٠٠

ورمقها بنظرة مشحونة بالشوق وقال : أنت أجمل من
الليل ٠٠

وهزّها الحنين الصادق فى عينيه فأطرقت رأسها فى خشوع
واحترام ، ولمحت يده وهى تترك عجلة القيادة لتبحث عن يدها
فأمسكت بها فى حنان وعطف ٠٠

وسمعه يقول وهو يضغط بقوة على يدها : أحبك .

وأغلقت شفيتها فى صمت ٠٠

لكنه سألها : هل تحبّيننى ؟ ٠٠

ف قالت وهى تقذف بنظراتها خارج النافذة :

— ألا ترى هذه الأنوار ؟

ونظر الى الأمام وقال : لقد وصلنا حلوان ٠٠



أمسكت حقيبتها الصغيرة وسارت الى جواره يتقدّمهما صبيّ
صغير ظلّ يسير فى طريقة طويلة متعرجة ٠٠ ثم وقف أمام باب
عليه رقم وفتح الباب وانحنى فى أدب ينتظر دخولهما .

واصطدمت عيناها بالسرير الواحد الذى يتوسّط الحجرة ،
لكنّها تجاهلته وسارت الى النافذة وفتحتها وأطلت منها على
الليل الساكن الرهيب تبرق فيه النجوم . وتنهّدت وهى
تستنشق هواء الليل الدافئ . وقالت :

— المنظر من هنا رائع !

وشعرت به يقف الى جوارها ويتطلّع معها الى الأفق البعيد
٠٠ لكنها استطاعت أن تضبط عينيه وهما تختلسان رغماً عنه
نظرات خاطفة وجلة الى السرير .

وأسندت مرفقها الى النافذة وشردت نظراتها بعيدا وعادت بها الى القاهرة .. الى حجرة مستطيلة .. ومكتب صغير .. وهو .. هو يجلس أمامها .. بين شفتيه كلمات متعددة المعاني وبين عينيه نظرات سحيقة الأغوار تسحق قوتها وغرورها وتجعلها تنكمش عند ركبتيه وتتكور ، وتدفن رأسها بين كفيه وتلهث فى صمت بعاطفة عنيفة حبيسة لا تجد سبيلا الى الخلاص .. حتى حينما يشدها إليه ويذيب كيائها بين ذراعيه وتظن أن عاطفتها قد ذابت هي الأخرى مع كيائها وتفرح بالخلاص ، ولكن .. حين يبعد عنها ذراعيه تسترد كيائها وتسترد معه عاطفتها عنيفة كما كانت .. حبيسة كما كانت .. كأنما لم تفرج عن شيء منها ..

ويعود اليها الشوق ، ويعود اليها القلق ، ويعود اليها التساؤل الحائر بلا جواب :

لماذا هو بالذات ؟

لماذا لم يكن رجلا آخر ؟

وهل يمكن أن يكون رجلا آخر ؟

هل يمكن أن تعرف ؟!



ورن صوت الرجل فى أذنيها فشددت نظراتها من الأفق البعيد اليه ، ورأته واقفاً الى جوارها .. بين شفتيه كلمات متعددة المعاني ، وبين عينيه نظرات سحيقة الأغوار ولكنها لا تسحق شيئاً فيها ... وحاولت أن تنكمش عند ركبتيه ، وحاولت أن تلهث بأية عاطفة فلم تلهث بشيء .. وشدها اليه ..

ورأت ذراعيه القويتين تحيطان بها ، أكثر قوة من الذراعين الحبيبتين ، أقوى عضلات وأغرز شعراً ، ولكنها لا تذيبان أي شيء فيها ..



العربة البيضاء الصغيرة تنطلق على الشارع العريض الناعم وهي تستند برأسها على حافة النافذة ونسمة النهار الدافئة تتخلل شعرها وملابسها وتسري الى جسدها فتبعث في روحها حماساً جديداً تستيقظ معه نظراتها الناعسة على صفحة النيل وتسبقها الى القاهرة .. الى الحجرة المستطيلة .. والمكتب الصغير .

وأخرجت رأسها من النافذة ليداعب الهواء الدافئ. شعرها وبشرتها وسمعته يقول : أحبك ..

قالها بزهو .. ذلك الزهو الذي يملأ الرجل حين يعتقد أن المرأة قد أحبتّه وأنه قد ملكها .

وحملت نسمة النهار الرقيقة عن شفتيها ابتسامة ساخرة وطوّحت بها بعيداً عن عينيه . ورمقها بنظرة مشحونة بالعاطفة .. عنيفة كما كانت .. حبيسة كما كانت .. كأنه لم يفرّج عن شيء منها ..

وهزّها الحنين الصادق في عينيه فأطرقت رأسها في خشوع واحترام ولمحت يده وهي تترك عجلة القيادة لتبحث عن يدها فأمسكت بها في حنان وعطف وسمعته يقول وهو يضغط بقوة على يدها :

— هل تحبّيني ؟

ف قالت وهي تقذف بنظراتها خارج النافذة :

— ألا ترى هذه البيوت ؟

ونظر الى الأمام وقال :

— لقد وصلنا القاهرة ..



في الحجرة المستطيلة ... وعلى المكتب الصغير ... هو يجلس أمامها .. وبين عينيه نظرات سحيقة الأغوار تسحق قوّتها وغرورها فتتكشم عند ركبته وتتكوّر ، وتدفن رأسها بين

كفّيه وتلهث في صمت بعاطفة عنيفة حبيسة لا تجد سبيلا الى
الخلاص ..

ويشدّها اليه ويذيب كيائها بين ذراعيه وتظنّ أن عاطفتها
قد ذابت هي الأخرى .. وتفرح بالخلاص ، ولكن .. حين يبعد
عنها ذراعيه تستردّ كيائها وتستردّ معه عاطفتها عنيفة كما
كانت .. حبيسة كما كانت كأنما لم تفرّج عن شيء منها ..
ويعود اليها الشوق ، ويعود اليها القلق ، ولكن لا يعود اليها
التساؤل الحائر: لماذا هو بالذات ؟

شـرارة من الداخل

لم تكن المسافة التى تفصل بينه وبينها تزيد على طول ذراعه ، ولم يكن بالبيت أحد سواهما ، وعلى المنضبة الصغيرة زجاجة الخمر المعتقة ودورق الثلج الصغير .. وتأملها وهى تمسك كأسها فى يدها وتحوطه بأصابعها ثم تقربه الى شفيتها فى هدوء ..

كانت صامتة .. لكن عينيها كانتا تعبران لحظة عن الفرح ولحظة عن الألم ، لحظة تنوهج بالعاطفة المجنونة ، ولحظة تنطفئ بالعقل البارد ، لحظة تفرق فى حنان متدفق ، ولحظة تجف فى تحذير قاس .

وظلّ يتأملها وهى تشرب الكأس وراء الكأس حتى التهب خدّها بسحونة الخمر واتقدت عيناها ببريق ينم عن فوران الأحاسيس .. وشعر برغبة عنيفة فى أن يمسك أصابعها الرفيعة ويضغط عليها بقوة حتى تتكسر بين أصابعه ويصيح بها قائلاً : التحدي فى عينيك يرغمني على القسوة .. أو أن ينتزع الكأس من بين أصابعها ويلقي بها من النافذة ويصرخ فى

وجهها : الا يمكن أن تبادليني الحبّ بدون أن تفقدي الوعي ؟ ..
أو أن يجلس عند ركبتيها ويدفن رأسه في صدرها ويبكي
ويقول لها : حنان عينيك يبكيّني .

لكنّه لم يفعل شيئاً ... ظلّ يتأملها ساكناً ... وسعادة
خفية تدغدغ خلايا جسده وقلبه وعقله .. وكلّ شيء خارج هذه
الحجرة الصغيرة تافه .. حتى فنّه .. فنّه الكبير الذي انتصر
على كل اهتمام في حياته .. ولماذا لا يكون الفنّ تافهاً ؟ ألم يكن
يكتب من أجل تحقيق شيء ... شيء مثل هذه اللحظة التي
يعيشها الآن .. ألم يكتب سنين طويلة من أجل لحظة مثل هذه
اللحظة ولم تستطع الكتابة أن تعطيها له مطلقاً ؟ ... كل إنسان
خارج حدود هذه الإنسانية لا وجود له الآن .. حتى ابنته ...
ابنته الوحيدة الصغيرة التي انتصر حبّها على كلّ حب في حياته
... ولماذا لا يتلاشى وجود ابنته ؟ ألم يكن يحبّها لأنها نتاج
حبّ قديم وقد جاء الحبّ الجديد الذي يحو القديم والذي يمكن
أن يعطيه نتاجاً جديداً ؟

ونظر في عينيها الجسورتين ... لم تفعل الخمر بجسارتها
شيئاً .. كأنما لم تشرب قطرة خمر واحدة ... لولا تلك
الحمرة الخفيفة التي شابت بياض عينيها ، وتلك الومضات
المجنونة التي تبرق فيهما من حين الى حين ..

وتأمل شففتيها وهما تنفرجان في محاولة للكلام ... وابتسم
لها مشجعاً ... إنه يريد أن يسمع منها شيئاً وهي نصف
واعية .. وعقلها الصارم نصف نائم .. ولكنها لم تقل شيئاً
... ابتسمت في صمت وعادت لتملأ كأسها من جديد ...

ولم يتحمّل .. رأى يده ترتفع على الرغم منه وتمسك كأسها
وتنتزعه من بين أصابعها ... وقال وهو يحتوي أصابعها
الساخنة بين أصابعه الباردة : كفى ! .. ونظرت اليه في دهشة
وقالت وهي واجمة : أنت الذي أحضرت زجاجة الخمر . تذكر
قورا اللحظة التي وقف فيها أمام بائع الخمر متردداً يأخذ معه
زجاجة خمر ؟ لم يسبق له أن تردّد في شراء زجاجة قبل ذهابه

للقاء امرأة .. ولكنه لا يريد أن يذهب اليها حاملاً خمرًا ..
لماذا ؟ لعله شعر أنه لن يكون بحاجة الى فقدان وعيه .. أو أنه
سيفقد وعيه بلا خمر ... أو أنه حين يجلس معها يصبح كل
شيء تافهاً ... حتى الخمر .. حتى الخمر تفقد طعمها ومعناها
وتأثيرها ... ألم يشرب ، ولا يزال عقله متقدماً متنبهاً لكل
حركة من شفيتها .. ولكل ومضة في عينيها .. ألا يزال
واعياً ؟ لم تخرج منه تلك الأحاسيس الدفينة التي يكتبها العقل
وتحررها الخمر فينطلق يفعل ما يريد بلا تفكير . وسمعها
تضحك ضحكة قصيرة وهي تقول : صدقتك حين قلت إنها علبة
بسكويت . تصوّر غبائي ! ... وابتسم في شيء من الحرج ..
لماذا ألبس زجاجة الخمر ثوباً تنكرياً ووضعها في علبة بريئة
من علب البسكويت ؟ لعله كان يريد شراء علبسة بسكويت
بدلاً منها .. ولكن ماذا تقول المرأة حين يشتري لها الرجل
علبة بسكويت ؟ أفرح ببراءتها وسذاجتها أم تعزن لبراءتها
وسذاجتها أيضاً ؟

واقترب منها قليلاً .. وحاول أن ينطق بشيء ولكنه لم يقل
شيئاً ... أيمن أن تعبر كلمة الحب عن ذلك الزلزال الذي
يرج عقله وقلبه وجسده ؟ وأطبق شفتيه في صمت وأطبق
أصابعه على أصابعها في قوة .. آه لو تلاشى عقله أمام لحظة
الجنون واحتواها بين ذراعيه وظلّ يضغط عليها حتى تذوب ..
ولكنه ظلّ متردداً ... لماذا هو متردد ؟ ألا يجد في عينيها
إجابة واضحة على السؤال الذي يصرخ في أعماقه :

— هل هي تحبني ؟ ...

ولكن تيارات التعبير المتباينة تمرّ بعينيها دون أن يلتقط
جواباً ... نظرة الحنان تحرك قلبه .. ونظرة التحدى تثير
رجولته ... الأنوثة العارمة فيها الى جانب تلك القوة التي
تكاد تشبه قوة الرجولة ؟ الأنوثة التي تشعره برغبة عنيفة في
الالتصاق بها .. والرجولة التي تشعره برغبة مثلها في الفرار
منها ... التناقض العجيب فيها .. التناقض الساحر ...
سحر الحياة وسرّها ، وهذا الشعور العجيب .. الشعور

المتناقض .. رغبته في الالتصاق بها ورغبته في الفرار منها ..
يربطه بها ربطاً .. هل هو ساحر مثلها ؟ هل يحتوي كيانه على
التناقض ؟ هل يجمع مثلها بين رجولة قوية وأنوثة رقيقة ؟ ..
لم يقابل من قبل امرأة واحدة تجمع بين هذا التناقض ...
كانت المرأة إما أنوثة يرغب في الاتصال بها وإما رجولته يرغب
في الفرار منها ... ولكن ان يرغب في الالتصاق والفرار في
نفس اللحظة وبنفس القوة ؟ هذا هو الصراع الرهيب الذي
يولد في أعماقه شرارة التردد ... شرارة العقل الذي لا يغيب
... شرارة العاطفة التي لا تهدأ ...

وابتسم في إشفاق على نفسه وهو يحترق من الداخل بشرارة
غريبة تضيق عليه فرصة الاستمتاع باللحظة التي يعيشها ..
لم يحترق من قبل بشرارة داخلية .. كان يحس الشرارة
خارجه وكان يطفئها بيديه أو شفتيه أو ذراعيه .. ولكن كيف
تصل أصابعه الى تلك الشرارة المشتعلة في داخله ؟

لا شيء سوى أن يعيش معها الى الأبد ... أن يتزوجها ...
أن يقتن كيانه بكيانها .. وسمع نفسه يقول لها لتزوّج !
ورأها تعتدل في جلستها ودموع كالندى تبلّل عينيها وقالت
وهي حزينة : وزوجتك ؟ ..

آه .. تذكر زوجته .. وابنته .. ولكن ليس لأحد وجود
الآن في عقله وقلبه ...

وقال في إصرار : اطلقها ..

واعتدلت أكثر في جلستها ... وبدأت تتكلم ... وتكلمت
كلاماً نبيلاً عاقلاً .. ولكن ما أقبح النبيل في لحظة الحب ! وما
أقبح العقل في لحظة الجنون ! وسمعها تقول : لا تطلق زوجتك
من أجلي .. ولا تفرّق بين ام ابنتك وأبيها ..

وشعر برغبة في أن يردّ على نبيلها بصفعة عنيفة على وجهها
تخلع عن رأسها ذلك العقل القبيح .. ذلك الكذب ... ذلك
«النفاق» .. أيمن لها أن تكون صادقة اذا كانت تحبّني ؟

أليست العاطفة طوفاناً هائلاً من الصدق والأنانية والجنون .
يجرف في تياره كلّ ادّعاء وكلّ نبل وكلّ عقل ؟!

وكبح جماح غضبه واغتصب ابتسامة امتنان وتقدير وقال :
أنت إنسانة نبيلة عظيمة .

ونفض في هدوء وارتنى سترته وقال في أدب ورقة : سأذهب .

نظرت اليه في دهشة .. سيذهب ؟ الى أين ؟ وبدا لها
خروجه من بيتها شيئاً عجيباً لم يكن ضيفاً وانتهت مدّة
زيارته .. كان .. كان رجلها . رجل حياتها .. زوجها ..
.. ابنها .. وأباها .. وبيتها هو بيته .. أخرج من بيته ؟
والى من يذهب ؟ وشعرت برغبة عنيفة في أن تحول بينه وبين
الخروج .. أن يتلاشى عقلها أمام لحظة الجنون .. أن تطفئ
شرارة التردّد التي تشتغل داخلها شرارة الحب .. ولكن
الشرارة كانت داخلها .. وأصابعها لا يمكن أن تصل اليها ..
وأخفت دهشتها تحت ابتسامة نبيلة مهذبة .. وصافحها
في أدب شديد وخرج .

قلبي الذي عصبته

عيناي مفتوحتان لا تريان ، والظلام كثيف مخيف • والطريق
ضيق حار • • وأنفاسي بطيئة مخنوقة • • وجسدي ثقيل • •
مشلول •

أيمكن أن تكون هناك تعاسة أكثر من هذه التعاسة ؟
أيمكن أن تبدو الحياة كثيبة كهذه الكآبة ؟

حين يفقد المرء بصره • • مع أن له عينين • • حين يشتدّ
الظلام في وسط النهار ؟

كان أحد الملايين الذين تمرّ وجوههم أمامي فلا أكاد أذكر منها
شيئاً سوى أنها آدمية •

لكنه أراد أن يشتدّ عينيّ الشاردتين اليه • • أراد • • ولم
يكن يملك شيئاً من الإنسان إلا إرادته • •

واستقرت عيناى عليه لحظة •

أنفه منخفض قصير يوحى إلىّ بأنه شرير • • وشفتاه رفيعتان
مقوّستان الى أعلى كحاجب امرأة شريرة • • وعيناها قاسيتان
يرتجّ صفارهما الباهت الصغير فى البياض الكبير كما يرتجّ
الصفار داخل البيضة العفنة • •

وأشحت بوجهى عنه لكنّه استدار وواجهنى • •

تركت له المكان فتبعنى كالظلّ • • وركع على ركبتيه وبلّلت
دموعه أرضي واعترف لي بالحبّ العملاق • •

لم يصدّقه قلبي ونفر منه • • لكنّ عقلي صدّقه • • هو رجل
• • • غنيّ ناجح • • مرموق • •

كان قلبي يحتقر عقلي • • يحتقر مفاهيمه وأساليبه • •
يحتقر أرقامه وموازينه وكشوف حساباته • • ولم يكن لعقلي
حول ولا قوة أمام جبروت قلبي • • فيتكوّر كالطفل اليتيم في
جمجمته الضيّقة المظلمة يجترّ هزيمته فى صمت منتظراً
المأساة • •

كنت أتبع قلبي دائماً • • وكنت أحزن • • وأشقى • •
وأفلس • • • وأجوع ، ولكنّي لم أفكر مرّة واحدة فى الخروج
على قلبي • •

لماذا ؟! لا أدري • •

ولكنني صمّمت على أن أخرج عليه مع هذا الرجل • • ولأجرب
عقلي هذه المرّة • •



جلست أمامه أحاول أن أنظر الى صفحة النيل العميقة بدلا
من عينيه الباهتتين الضحلتين • • وأحاول أن أجد فى كلماته
اللزجة المتكلّفة الحالية من الفنّ والذكاء شيئا ذا معنى • •

كان يتحدث عن التجارة • • وعن العرض والطلب • • وكيف

يصطاد الزبون ليعطيه أبخس شيء بأعلى ثمن .. ويسمّي ذلك
فتناً وذكاء ..



أحسست بقلبي يغلي بين ضلوعي اشمئزاً منه .. لكن
عقلي كان يبادر فيذكرني بجاهه وماله ونجاحه ..

فلأروض قلبي على احترام فن التجارة ..
جلست الى جواره في عربته الوثيرة الناعمة وأغمضت عيني
لأغيب مع أحلام عقلي ..
ما أجمل الشراء ! ما أمتع أن أركب عربة فاخرة فارحة
كالطائرة تسبح بي في شوارع القاهرة ! .. بل ما أمتع أن
أمتلك هذه العربة وأمتلك صاحبها أيضاً ! ..

وتقرّز قلبي من أحلام عقلي ..
أنا ؟ أنا أفكر في الامتلاك ؟ في الأخذ ؟ أنا التي كنت أعطي
وأعطي .. وكانت سعادتي هي أن أعطي وأعطي ؟ ..
ولكن ماذا فعل لي العطاء ؟

كنت أحزن .. وأشقي .. وأفلس .. وأجوع .. فلأجرب
الأخذ هذه المرّة .. ولأعلم نفسي أن تأخذ وتأخذ ..



رأيتني يقترب مني وينظر إلي بعينيهِ المرجوتين المائعتين
وأمسك يدي في يديه فانتفض قلبي حائقاً غاضباً .. لكن
عقلي تصدّى له زاجراً ناهراً .. فسكت ..

واقترب مني أكثر وأكثر ورأيت شفّتيهِ الرقيعتين المقوّستين
الى أعلى كحاجب امرأة عاهر تقتربان من شفّتي .. وقفز قلبي
نافراً مشمئزاً، لكن عقلي ذكرني بمواهبه .. إنه ثري ..
وسوف يصبح ثراؤه ثرائي ..

إنه غبي .. وسوف يريحني من غرور الأذكاء .. لم أحاول

أن أدقق النظر الى شفتيه أو عينيه • لم أحاول أن أدقق الفهم
لحديثه أو حركاته ••

واتهمت قلبي بالغباء والسذاجة •• هذا القلب الذي يؤمن
بأشياء تافهة لا منطق فيها ولا معنى ••

عينان عميقتان ! •• أفكار ذكية ! •• إحساس مرهف ! •
نفس فنّانة ! قيمٌ روحية ! ••

أشياء تافهة حقاً •• مجرد أوهام يحسنّ بها قلبي الساذج
بلا واقع لها على الأرض وبلا مبررات وبلا مقاييس إلاّ مقاييس
إحساسي المبهم الغاشم !

أغمضت عيني •• وأغلقت أذني وأوصدت صمّامات قلبي
•• وناولته شفتي ••

وقال بصوت ضحل : أتحبّيني ؟

كاد قلبي يصرخ ويقول : لا لا • لكنّ عقلي قفز أمامه وقال :
نعم !

وقال بصوت قبيح : أتزوّجينني ؟

حاول قلبي أن يولول ويقول : أبداً أبداً •• لكنّ عقلي سدّ
عليه الطريق وقال : نعم •



تربّع عقلي على عرشه في انتصار وزهو يتأمل الجدران
الشاهقة المنقوشة ويتشوّم الأطباق الشهية المتنوعة • ويتطلّع
الى الملابس الفاخرة المتعدّدة •• ويتحبّس الفراش الواسع
الثمين •• ويطلّ على العربة الطويلة القابعة أمام القصر في
خشوع وانتظار ••

نعم •• هذه هي الحياة •• الحياة التي تستحقّ أن تعيشها
•• أتلقي بكلّ هذه الأشياء الثمينة الغالية النادرة من أجل
أوهام ترتع في قلبك !؟

تعلمي أن تحبّي هذه الحياة ٠٠ وأن تحبّي هذا النعيم ٠٠
وهذا الترف ٠٠ غوّدي حواسّك على هذه المتع الجديدة ٠٠

ماذا كان يرضيك في ذلك الحرمان الذي كنت تعيشين
فيه ؟ تفضّلين بضع كلمات ضائعة في الهواء على أكلة دسمة
لذيذة ٠٠ تفضّلين رجفة القلب الوهميّة على رجفة الجسد
المحسوسة ٠٠ تعلمي أن تعشقي جسدك ، وتشبعي حواسّك ٠



جلست الى المائدة الكبيرة الشهيّة ٠٠ وأكلت وأكلت ٠٠
فتحت صوان الملابس الفاخرة ٠٠ ولبست ولبست ٠٠ ركبت
العربة الطويلة الفارحة ٠٠ وسبحت وسبحت ٠٠ تمدّدت
على الفراش الناعم الوثير ٠٠ ونمت ونمت ٠٠ لفّتنى دوامة
رهيبة ٠٠ لها دويّ كثيب شديد صمّ أذنيّ ٠٠ وسحب الضوء
من عينيّ ٠٠ وأوصد منافذ إحساسي وإدراكي ٠٠ أحسست
أنني نوع غريب من البهائم يمشي على قدمين ٠٠ نظرت الى
نفسي في المرآة فرأيت وجهاً غريباً عليّ ٠٠ مليئاً باللحم
والأصباغ فارغاً من الوعي والتعبير ٠٠ وعينين مطفأتين
جاحظتين كعينيّ الضفدع ٠٠ وشفّتين يابستين لا تقويان على
الابتسام ٠٠

لم أعثر في وجهي على ملامح وجهي ٠٠ ولم أعثر في أغوار
نفسي على نفسي ٠٠ رأيت نفساً أخرى متخمّة مترهّلة ٠٠
وأحسست جسداً سميكاً غليظاً ليست فيه ملامح جسدي ٠٠
وكأنّما ضاع منّي كلّ شيء ٠٠ ضاع منّي نور عيني ٠٠
الابتسامة الطبيعية السهلة استعصت على شفّتي ٠٠
لا شيء يواسيني ٠٠ لا شيء يبعث فيّ الأمل ٠٠ لا شيء
يثيرني ٠٠ لا شيء يحمّسني ٠٠

ذهب قلبي وذهب معه إيماني بوجودي وحياتي ٠٠
ورأيتّه يقبل نحوي ٠٠

من هذا الرجل الغريب الكئيب الذي يقتحم على غرفة
نومي ؟ ..

وسمعت صوته الضحل القبيح يقول :

— كسبت اليوم صفقة جديدة .. استأصلت المصران الأعور
بمائة جنيه ..

— كنت تجرى هذه العملية بخمسين جنيها فقط .. لماذا
ضاعفت الثمن ؟

— كان المصران غليظاً ..

نظرت اليه .. فرأيت له أنفاً منخفضاً قصيراً يوحى إليّ بأنه
منحط .. وشفتين رفيفتين مقوّستين الى أعلى كحاجبيه امرأة
رخيصة .. وعينين قاسيتين مرجوجتين يرتجّ صفارهما الباهت
الصغير في البياض الكبير كما يرتجّ الصفار داخل البيضة
العفنة ..

لماذا لم أصدق قلبي ؟

قلبي صادق أمين رفيع .. وعقلي حقير خسيس وضعيف ...
ورشقت عقلي بنظرة احتقار بالغة وهو يحتمي منّي داخل
جمجمته الضئيلة المظلمة يجترّ انتصاره القبيح البشع .. ولكن
لا تظن أنك انتصرت .. لا تظن أنك تربعت على عرشي ..

سأهوي بك الى أسفل !



تعمّدت أن أذلّ عقلي فتركت كلّ شيء .. تركت القصر
والسيّارة .. تركت المائدة الشهية والفراش الوثير .. تركت
حتى ملابسى وأحذيتي ونقودي وأوراقى وبطاقتي العائلية ..
وقال لي بصوته الجشع : الى أين ؟ ..

— الى بيتي ..

— وهذا ؟

- ليس بيتي •
- ماذا حدث لعقلك ؟ ••
- عزلته ••



عيناي مفتوحتان لا تريان •• والظلام كثيف مخيف ••
والطريق ضيق حار •• وأنفاسي بطيئة مخنوقة •• وجسدي
ثقيل مشلول •• أيمن أن تكون هناك تعاسة أكثر من هذه
التعاسة ؟

حين يفقد المرء بصره مع أن له عينين •• حين يشتدّ الظلام
في وسط النهار ؟ ••

وأنا أسير كالتائهة •• أبحث عن شيء عزيز غالي في أغوار
نفسي •• أحاول أن أعثر عليه • لأعيده الى عرشه •• ولأتبعه
وأتبعه وأتبعه •• ولأحزن •• ولأشقى •• ولأفلس ••
ولأجوع •• ولكنّ سيكون هناك شيء ما يواسيني •• شيء ما
يبعث فيّ الأمل •• يصنع طيفاً من السعادة يلون صفحة الحياة
أمامي بالرغم من كلّ شيء •• يجعل الابتسامة الطبيعيّة سهلة
على شفّتي •• يشعل الضوء في عيني • يجعل إيماني بوجودي
وحياتي لا يتزعزع •• لا يموت ••
يجعلني أحيا •• وأحتمل الحياة ••

أنا أسير •• وأنا أبحث عنه •• ترى •• هل أعثر عليه مرة
أخرى ؟ •• لا أدري •• لا بدّ ! •

عمّ عَمَّات

كانت عيناها تتعلّقان بشريط الضوء الرفيع الذي يمتدّ من
الهلال المِقْوَس الناحل ويتسلّل كنصل السيف في ظلّمة السماء
الداكنة ، ثم لا يلبث أن ينكسر بين كتل الأشجار السوداء الى
قروش فضيّة لامعة تنساب متفرّقة من بين غصونها وأوراقها

المُتَشَعِّبة ، ثم لا تلبث أن تماسك وتتجمّع مرة أخرى لتصبح
شريطاً رفيعاً يكاد يتهاوى في الجوّ لبضع خطوات حتي يسقط
في النيل ويتدحرج على صفحة الماء المتعرّجة مستسلماً معها
لحركات الريح العابثة ٠٠ وكأنما يلذّ له ملمس الماء البارد
فيغرق نفسه في النيل عمداً ويستحمّ فيه كقرموط سمك
ناصع البياض يتلوّى نشوان مع نسيمات ليل القاهرة الدافئ ٠

كانت عيناها نصف المغمضتين تلوذان من الخلود الى النوم
من فرط السعادة والهدوء بذلك الشريط الرفيع من الضوء
تتبعانه من أول طريقه في السماء الى آخر مطافه غريقاً طروباً
٠٠ وشعرت ببرودة الماء من حول جسمها الساخن فشعرت

بسعادة جديدة وتمنّت لو خلعت ملابسها وألقت بنفسها في أحضان الماء ..

لكنّها ظلّت على كرسيّها جالسة تكتفي بمتعة النظر والتأمل .. وفجأة شلّت نظراتها كأنما سحبت منها كهرباء الرؤية، على صوت دقات ساعة الجامعة تأتيها من بعيد، وسرت كهرباء السمع في أذنيها تعدّ الدقات دقة دقة .. والأمل والخوف معاً يصوّران لها أنّ الصوت سينقطع بعد تلك الدقة الأخيرة، لكن دقة أخرى تطرق أذنيها فيكاد يغوص قلبها في قدميها ... وظلّ صوت الساعة يهدير في ظلام الليل كضرغام جائع حتى أكمل اثنتي عشرة دقة بالتمام والكمال ..

وهنا أفادت من نشوتها تماماً واستردّت بصرها ورأت الحقيقة ماثلة أمامها .. الحقيقة المرّة ... ورأت زجاجة البيرة الفارغة وبجوارها كوبان كبيران فارغان من تحتها منضدة خشبية حقيرة ورأت أصابع يده الرفيعة تعبت بطرف المنضدة ولم تكن تعرف أنّ أصابعه رفيعة إلى ذلك الحدّ ... وهبطت نظراتها إلى قدميه ورأت حذاءه الأسود واستغربت منظره .. وصعدت نظراتها إلى وجهه ورأت عينيّه اللامعتين تنظران إليها فتذكّرت أنّه .. نعم إنه هو .. ولكن لماذا يبدو حذاءه وكأنّه حذاء رجل آخر ؟ .. ولماذا تبدو أصابع يديه نحيلة رفيعة كأنّها ليست أصابعه ؟

وسمعت صوته الدافئ يقول :

— هل أخافتك دقات الساعة إلى هذا الحدّ ؟ ماذا يضايقك هل تأخّرت ؟

وارتعد جسدها الصغير وهي تقول :

— جدّاً .. لم أتصوّر أنّ الوقت يمضي بهذه السرعة .. كنت أظنّ أنّها العاشرة فقط ..

وارتسمت على وجهه ابتسامة الرضا الذي يفيض بالرجل حين صارحته بالحبّ الذي يفقدها الإحساس بالزمن وقال يطمئنّها :

— إنّ الأسرة سافرت إلى الاسكندرية وليس معك بالبيت

أحد إلا الخادمة العجوز، ولا بدّ أنّها نامت من الساعة التاسعة ..
إن النساء العجائز لا يجدن شيئاً مثل النوم العميق ..
وقالت بصوت فاتر : هذا صحيح ، ولكن ...
قال : ولكن ماذا ؟

وقفزت الى رأسها فجأة صمورة عمّ عثمان بشاربه الكثر الطويل
كأنه حيوان برّي يرقد على شفته العليا ، ووجهه الأسود اللامع
وشفتاه الغنيطتان الزرقاوان تنقلبان الى أعلى وإلى أسفل لتبيننا
عن أسنانه البيضاء الكبيرة ..

وانتفض جسمها الصغير وهي تقول بصوت ضعيف : ولكن
عم عثمان يسهر طول الليل على دكته كأنه لا ينام كبقية الناس ،
وسوف يراني حين أعود بعد منتصف الليل .

ورنّ صوت قهقهة في الليل الساكن وألقى برأسه الى الوراء
في حركة تنمّ عن الطمأنينة وخلوّ البال : عم عثمان ؟ وما شأن
عمّ عثمان بك ؟ إنه بواب العمارة فقط ولا دخل له على الإطلاق
في حياتك ، تعودين أول الليل أو آخره ، هذا من شأنك أنت .
إن وظيفة البواب هي أن يراقب الغرباء عن العمارة لا أن يراقب
السكان .

وقالت في أسي :

— بل إنه يراقب السكان فحسب .

— ها ها ها .. لم أكن أتصوّر أنّك تخافين من عمّ عثمان
الى ذلك الحد .

قالت في تمرد :

— إنني لا أخاف منه . ولكنني لا أحبّ أن يظنّ بي سوءا ..
إنه من أقاصي الصعيد حيث تلبس المرأة العباءة .

قال :

صيفتها الأولى، وإنما نريد أن نلخص مسرحية «إيزيس» لتوفيق الحكيم الذي اعتمد على الأسطورة القديمة، ولكنه حور فيها لتصلح إطاراً للفكرة التي يعالجها فيها.

ففي مسرحية «إيزيس» للحكيم نرى «طيفون» المحتال يغدر بأخيه «أوزوريس» الملك الطيب، بأن يقيم وليمة يدعو إليها كثيراً من الأعيان من بينهم أخوه «أوزوريس». وفي اثناء الوليمة يحضر صندوقاً كبيراً مرصعاً بالجواهر والآلات، ويظهر استعداداه لأن يهدي هذا الصندوق لمن يكون على قدر قامته تماماً. ويتقدم الحاضرون بالتتالي ليحبروا الصندوق، فلا يوفق أي واحد منهم، وعندما يتقدم «أوزوريس» ويرقد فيه يسرع «طيفون» وأصحابه المتآمرون فيغلقون الصندوق إغلاقاً محكماً، ثم يلقونه في وادي النيل ليحمله إلى البحر، ولكن بعض الملاحين يرون الصندوق يطفو على سطح الماء فينتشلونه ثم يبيعونه إلى ملك «بيلوس»، وهي من مدن الشام.

ويمكث «أوزوريس» لدى ملك «بيلوس» مدة طويلة يحظى أثناءها باحترام كبير من الملك ومن الشعب الذي تعلم منه كثيراً من المهارات المتعلقة بالزراعة، وكان «أوزوريس» يزعم للناس في «بيلوس» أنه عبد لأحد الأغنياء، وأن سيده هو الذي وضعه في الصندوق وألقى به في النيل.

ومنذ اللحظة التي اختفى فيها «أوزوريس» نرى زوجته «إيزيس» تعمل المستحيل في سبيل البحث عن زوجها المفقود، وتلجأ إلى كل الوسائل التي يمكن أن تعيده إليها. فتلجأ إلى السحر والرقية، وترد على لائميها بقولها: «عندما نفقد شيئاً عزيزاً فإننا نلتمس المعجزة حيث تكون»، وتلجأ إلى الضرب في مناكب القرى لتلتقط أنباء الصندوق، فتعلم بعد مشقة كبيرة أنه يبع إلى ملك «بيلوس» وتشد الرحال إلى الشام حيث تلتقي بزوجها المحبوب الذي يكشف حينئذ عن شخصيته الحقيقية، وتعود به إلى وطنها، حيث يواصل خدمة الشعب متذكراً تحت اسم «الرجل الأخضر» الذي أطلق عليه اعترافاً بجميله وبركته، وحيث تضع «إيزيس» ابنهما «حورس». ولكن «طيفون» الشرير يعلم بعودة أخيه، فيرسل أعوانه الذين يلقون القبض

— ماهو الحلّ اذن ؟ هل أسبقك إليه وأطلق عليه الرصاص قبل وصولك ؟

وضحك ضحكة مرحة صافية كأنما ليس هناك معضلة ليس لها حل في نظرها سوى ان يموت عم عثمان فعلا قبل ان تصل الى باب العمارة، ولكنه يموت قضاء وقدرًا وليس قتيلاً .

وأخذت تفكر في الأمراض التي يمكن أن تدهم الإنسان وتقضي عليه في الحال . ولم تكن تعرف شيئاً عن الطب والأمراض ولكنها سمعت عن أناس يموتون بالسكتة القلبية في ثوان . وقالت لنفسها :

آه . لو كانت تصيبه السكتة القلبية الآن فيرقد ويغض عينيه الحادثين الناريّتين كفوهات البنادق .

ولكن صورة أطفاله الثلاثة ارتسمت في خيالها وهم جالسون الى جواره على الدكة الخشبية يحملقون في الداخل والخارج بعيون بريئة جائعة مسكينة .

لا . . إنها ليست بهذه القسوة . . لا داعي للسكتة القلبية القتالة . . لماذا لا تمرض عيناه فيربطهما بأربطة ثقيلة من الشاش فلا يرى بهما أحداً؟ . . ولكن كيف تمرض عيناه بتلك السرعة؟ لقد رأته وهي خارجة من العمارة منذ ساعات قليلة ينظر كالصقر هنا وهناك وعيناه تقدحان شرراً . .

لا شيء اذن غير السكتة القلبية وسوف تنبرع لأطفاله بجزء من طعامها كل شهر .

آه . . لماذا تراودها تلك الأفكار السوداء . . وإن الوقت يمرّ والليل يرتحل أكثر وأكثر . . ونظرت في ساعتها وقالت له هي ذعر :

— ان الساعة تقترب من الواحدة، ماذا أفعل ؟ أريد أن أذهب الى البيت .

وقال باسمًا :

- سأأتى معك لأوصلك .

قالت :

- لا .. سيراك عمّ عثمان . إنه سيظنّ حتماً أنّنى كنت مع رجل، ولكن هذا أفضل من أن ينقلب ظنه يقيناً ويرى الرجل بعيني رأسه ..

وضحك ضحكة طليقة ونظرت إليه وهى تقول : أنك لا تحسن ولا تشاركني مشكلتي الفظيعة . إنك تضحك من قلب خليّ . طبعاً أنت رجل تعود الى بيتك فى أيّ وقت من الليل رافعاً رأسك فى تبة وكبرياء ويقف لك البواب احتراماً لمغامراتك مع النساء ..

وقال فى دهشة :

- إنّنى لا أصدّق أن يكون عمّ عثمان هو بطل مشكلتك الفظيعة هذه ! كأنك لم تتعلمي وتؤمنني بحقك في ممارسة الحياة الحرة فتصنعي لنفسك قيوداً وهمية تقيدين بها نفسك دون داع .

قالت :

- إنّك لا تستطيع أن تحكم لأنك لم تكن امرأة أبداً .. إنّ عمّ عثمان ليس هو عمّ عثمان وحده وإنّما هو المجتمع كلّه الذي أعيش فيه . إنّ المجتمع يحكم عليّ من خلال رأس عم عثمان الفارغ المعتم وعينيّه اللامعتين كعيني الثعبان . إنّها ليست مشكلة عمّ عثمان وحده التي تقلّني، إنّها مشكلة المجتمع كلّ ..

وشعرت بموجات من التمرد تعصف بكيانها الصغير ، ولعت عيناها فجأة ببريق العصيان والجموح وقالت :

- ولكن يجب عليّ ألاّ أعبأ بشيء. أنا حرة في حياتي الخاصة مثلك . لقد نلت الليسانس كما نلت أنت، وأشتغل كما تشتغل أنت ، وأستلم ماهيّة مساوية لماهيّتك . يجب أن أمارس حريّتي كما تمارسها أنت ..

قال :

— هذا ما يجب أن تفعله كأمراة قويّة لها شخصيّتها
واستقلالها •

قالت :

— سأفعل • والآن هل ستوصلني الى باب العمارة ؟

قال :

— إذا شئت •

وسارا في الطريق المظلم الخالي من الناس وقد بدا أكثر
اتساعا وأكثر نظافة • • وأحسّت بأصابعه تلتفتّ حول يديها في
قوّة وصدق، فهدأت نفسها واستكانت تحت ذراعيه وسارت
بخطى بطيئة ناعسة، كأنها في حلم لا تريد أن تصحو منه • •

ولكنّها سرعان ما تيقّظت حين لمحت العمارة التي تسكن فيها
من بعيد، وخفق قلبها وتسرّبت منها القوّة التي أحسّت بها منذ
قليل ونظرت الى ساعتها • • كانت الثانية صباحاً، فقالت في
صوت متخاذل :

— أظنّ من الأفضل ألا يراك عمّ عثمان معي في ذلك الوقت
التأخّر • •
وقال :

— ولكنك صمّمت منذ قليل على ممارسة حرّيتك •

قالت :

— نعم • ولكن لا داعي لذلك الآن، يمكنني أن أمارسها من
الغد •

وضحك ضحكة خافتة حتى لا يرنّ صداها في سكون الليل
الهاجع، وضغط على يدها وتمنى لها التوفيق ووعدّها باللقاء في
الغد ثم انصرف •

وسارت وحدها في وجل تشدّ عضلات وجهها وجسمها

وتشحن أسلحتها كلها لمواجهة نظرة عم عثمان النارية المتشككة
٠٠ ورفعت رأسها في كبرياء مصطنعة تحاول ان تخفي بها قوتها
الهاربة ٠٠

ووصلت الى باب العمارة ، وسبقها عينها المهزوزتان الى
مكان دكة عم عثمان بجوار الباب ٠٠ ورأت وهي تبتلع أنفاسها
كتلة من الملابس البيضاء ٠٠

وساورها شعور غامض بأنه قد فارق الحياة، لكنها لم تدقق
النظر في الكتلة البشرية لتري اذا ما كان يصدر منها أي حركة
تشير الى الحياة من قريب او بعيد، فلم يكن يهتمها في تلك اللحظة
أن يكون حياً أو ميتاً .

ومشت بجوار الدكة رافعة رأسها في قوة وكبرياء ونظرت
شزراً الى الكتلة الراقدة، وقالت لنفسها في سخرية : ما كان
أتفه تفكيري ! أكنت أجلس بجوار النيل الساحر ومع الرجل
الذي أحبه ثم أقضي الوقت وأنا أتخيل صورة عم عثمان . ما كان
أجهلني ! أضيع اللحظات الجميلة السعيدة وأنا أخاف من شبح تلك
الكتلة الغائبة عن الوعي، ذلك البواب الذي أمره فيطيع ثم
أعطيه أجره بضعة قروش ؟

وأعطت ظهرها للدكة الخشبية وسارت نحو السلم سعيدة
بتلك القوة التي تحس بها : ٠٠ وسمعت من خلف ظهرها صوت
شخير غليظ خافت ٠٠ وتوقفت عن المسير لحظة ثم استدارت
خلفها ورأت عم عثمان يقط في النوم العميق على الدكة ٠٠
ومصمت شفيتها في إشفاق وهي تقول لنفسها : مسكين
عم عثمان ! إنه يوقد في الشارع بعد المجهود الطويل الذي يقوم
به طول النهار وجزءاً من الليل .

وصعدت السلم بخطى ثقيلة وهي تسأل نفسها في حيرة :
كيف يتحول شعورها في لحظة من الخوف من عم عثمان الى
الشفقة عليه ٠٠؟ وزادها شعور الشفقة إحساساً بقوتها
وكبريائها، ووضعت المفتاح في الباب ودخلت بيتها وخلعت
ملابسها واستلقت على سريرها وهي تبتسم لنفسها في سعادة
وراحة بال .

ابتهامة

صحوت من نومي فوجدت الحزن يملأ قلبي ونفسي ، ويجعلني
أشعر أن جسدي ثقيل .. ثقيل كأنه مصنوع من الحديد ..
لا يد له من قاطرة تجرّه من فوق السرير الى الأرض .. وأخذت
أقلب في رأسي وقلبي عن سبب هذا الحزن الكبير ، فلم أعثر
على شيء .. حتى رأسي وقلبي لم يكن لهما وجود في تلك
اللحظة .

وأحسست أنني أكره كل شيء في حياتي .. عملي وفني
وأموستي وبنوتي وحبّي وصداقتي .. كل شيء حتى نفسي
ووجودي .. وأخذت أتأمل أطرافي الممدودة في الفراش كلها
مشلولة ، فشعرت بموجة عارمة من الأشمئزاز من ذراعيّ وساقيّ
.. كأنما هي أطراف صناعية .. وخيل إليّ لحظة أن عقلي قد
نسي تماماً كيف يحرك هذه الأطراف .. وأنها لن تتحرك أبداً
.. أبداً .

وخفق قلبي من الرعب خفقة كبيرة قرينة سحبت الدم من
رأسي وقدميّ ، وصبته جميعاً في صدري فالعجب من سخونة الدم

وأصبح كبركان مغلق على جمر من نار ٠٠٠ ووجدتني أقفز من
السريـر دفعة واحدة كأنما مسن جسدي سلك كهربيـ عـنـيف
ووقفت على الأرض ٠٠ وانتصبت واقفة على قدمي ورحت
أهزهما بعنف ، لأتأكد من أنهما يعملان كما كانا كل يوم ٠

ومشيت في خطوات وجلة الى صوان الملابس ٠٠ وارتديت
أقدم ملابس عندي ٠ ومشطت شعري بلا عناية ونظرت في
عيني ٠٠ ولم تمتد يدي الى القلم الاسود لأرسم به فوق رموشي
ذلك الخط الأسود الذي أرسمه كل يوم ٠٠ وأمسكت حقيبتني
في يدي وخرجت دون أن أشرب فنجان الشاي الذي أشربه
كل صباح وسرت في الشارع ٠٠ وقادتني قدمي الى محطة
الاتوبيس كما تقود الحمار أرجله من الدار الى الحقل ٠٠

وجاء الاتوبيس منتفخاً بالناس كالعادة ، واستطعت أن
أصعد اليه وأدخل فيه ٠٠ كيف ؟ لا أدري ٠٠ ولكنني وجدتني
فجأة داخل أتون فطيمع من الأنفاس الساخنة الكثيبة ٠٠
بعضها دخان ٠٠ وبعضها مرض ٠٠ وبعضها بصل ٠٠ ولم تكن
بي رغبة في الحياة أية رغبة لأهرب كمادتني الى جوار نافذة من
النوافذ وأخرج رأسي منها ٠٠ كان الحزن الغامض الذي أذاب
ارادتي وفتت عقلي ونفسي قد جعلني أقف حيثما وقفت غير
عابئة بما حولي ٠٠ غير مكترثة بتلك الأذرع اللزجة التي
تحيطني من كل جانب ٠٠

وتساقطت نظراتي الغائرة العمياء على شيء ٠٠٠ وجه ٠٠٠
وجه طفل ؟ وجه فتاة ؟ وجه رجل ؟ لا أدري ٠٠ لم تستطع
عيناي الكليلتان أن تتبيننا صاحب الوجه ٠٠ لكنني رأيت وجهها
٠٠ ورأيت على الوجه ابتسامة ٠٠

وشدّنتني الابتسامة الى الدنيا فجأة كما تشدّ سنارة الغواص
للؤلؤة من قاع البحر الى سطح الأرض ٠٠ كأنما كنت في
ناع عميع مظلم بعيد ثم جذبوني بحبل الى النور والهواء ٠٠
وكانما نسيت شفتاي الابتسام ! ٠٠

فنظرت مشدوهة الى الوجه لا أدري كيف أردّ على هذه

الابتسامة العجيبة .. التي بدت لي لغة جديدة لم أتعلمها ..
وهزئت رأسي بلا إرادة وبلا معنى لأردّ على ابتسامته ..
وعيناي ثابتتان على وجهه متعلقتان بشفتيه كغريق يتشبّث
بحبل النجاة ..

وأحسست أن ثقل قدمي قد خفّ بعض الشيء ، وأن جسدي
الحديدي قد لان بعض الليونة .. وفتحت فمي بلا وعي
ووجدتني أنطق بلا إرادة :

— أشكرك ..

ورّنت الكلمة في أذني رنيناً عجيباً .. لم يكن لها نفس
الرنين الذي تعودته أذناي .. ولم يكن لها نفس المعنى الذي
فهمه عقلي ..

ولم أسمع ردّه على كلمتي كأنّه لا يفهم تلك الكلمات العادية
التي يقولها الناس ، أو لا يؤمن بها .. لكنني سمعت عينية
وهما تبتسمان لي .. كيف سمعتهما ، لا أدري ؟ ولكنني شعرت
أن حواسي الميتة التي كانت ترى الناس جميعاً كتلة واحدة ،
سوداء ، قد عادت إليها الحياة فأبصرت .. ورأيت نافذة إلى
جواني فنظرت منها .. ورأيت أشعة الشمس المشرقة تسقط
على سطح مياه النيل الجارية كأنّها هي أسلاك ذهبية من نور
سحريّ عجيب .. ورأيت الناس في الشوارع يتدفقون في
حيوية ونشاط .. كأنما الحياة قد بلغت ذروتها ..

وتركت النافذة ونظرت إلى الوجه .. فرأيتّه ينحني لي في
تحية وداع والابتسامة العجيبة حيّة على شفّتيه .. ثابتة على
ملامحه كأنما هي جزء منها .. ونزل الوجه من الاتوبيس
واختفى في زحام الشارع .. لكنّ الابتسامة ظلّت أمام عينيّ
لا تغيب .. وأدركني إحساس يشبه الإيمان بأن هذه الابتسامة
لن تتلاشى أبداً من خلّاي ذاكرتي .. حتّى الموت نفسه لن
يستطيع أن يفعل .. لو مات هذا الوجه يوماً ، وسيموت
حتماً ، فلن تموت هذه الابتسامة أبداً .. ستبقى في ذاكرتي

وأنا أعيش .. ولو متّ أنا ، ولسوف أموت ، فإن هذه
الابتسامة ستعيش في ذاكرة من رآها غيري . ولو مات غيري ،
ولسوف يموت ، فستعيش في ذاكرة من رآها غيره .. كأنما
هي إله خالد جبار يوزع الحياة هنا وهناك بغير حساب ..

وجاءني هواء منعش من النافذة فجذبت نفساً عميقاً جعل
عضلات قلبي ونفسي ترتمي في راحة واطمئنان .. وقلت
لنفسى : إنّ الدنيا حلوة .. خلوة ..

وجاءت المحطة ونزلت من الاتوبيس .. ومشيت في خطوات
خفيفة. أحسست أنّ جسدى مصنوع من الريش .. ومشيت
في الشارع كأنما أرقص .. وسمعت صوتاً في أعماقي يغني
.. ورأيت الوجوه كلّها أمامي تبتسم لي فأردّ على ابتساماتها
بابتسامة سهلة طبيعية .. كأنما .. كأنما لم تنس شفتاي
الابتسام أبداً ..

ثمن الدم

لم يكن يشعر وهو جالس على بلاط الحجرة أن زوجته تركت
ابنها الرضيع على الأرض بجوار فوطة الخبز الفارغة ، وزحفت
الى جواره وهزته في كنفه هزات رقيقة حزينة وهي تقول
بصوتها الضعيف الممزق :

- أبو محمود ، أبو محمود ، انت نمت ؟

وسمع صوتها كأنما هو آت من بعيد ، وأراد أن يفتح فمه
ويقول لها :

- لا ، أنا لم أنم ، ولكني لا أرى ولا أحس ..

ولكنه لم يستطع أن يفصل شفثيه الجافتين اليابستين عن
بعضهما ، أو لعله استطاع أن يفعل لكن صوته لم يخرج من
بينهما ، وضاع في ذلك السرداب الحاوي المظلم الذي يصل
بين قلبه وشفثيه ..

وعادت شفثاه الى الالتصاق ، لكن جفوته أنفجرت عن عيني

واسعتين بارزتين ، يغرق سوادهما الصغير الباهت في صفار
كرويّ كبير تتخلّله شعيرات دموية حمراء ..

ودارت عيناه حول نفسيهما فرأى وجه زوجته يستطبل تارة
حتى يشبه البلطة ثم يستدير تارة أخرى كالبلونة .

— أبو محمود ، أبو محمود ، قوم ربنا يفتح عليك . النهار
قرّب ينتهى والبنك حيقفل .

وتنبّه أبو محمود حين سمع كلمة — والبنك حيقفل — ورفع
رأسه الثقيل وطافت عيناه الصفراوان في الحجرة الضيّقة
كأنّما تبحثان عن شيء .. ورأى وابور الجاز على الأرض وإلى
جواره صندوق خشبيّ كبير هو كلّ ما يملك من أثاث ..
ورأى ابنه الرضيع يرفس بقدميه الصغيرتين على البلاط وإلى
جواره فوطة الحبز مبسوطة لا يعلوها شيء ..

وقال في صوت ضعيف خائر .. فين محمود وسنية يا أم
محمود ؟ ..

— راحوا للست توحيدة ..

— مفيش فايدة فيها ..

— يمكن تحنّ برغيف يمسك بطنهم لغاية ما ترجع من البنك
ياأبو محمود .. قوم ربنا يفتح عليك ..

واتكأ أبو محمود بذراعيه ونهض على قدميه يستند على
الحائط الرماديّ المبلّل الذي نشعت فيه مياه المطر .. وسعل
سعالاً حاداً وهو ينتفض ثم بضق على البلاط بصقة كبيرة
حمراء ..

ووضعت زوجته على كتفيه شيئاً مهلهلاً يشبه المعطف وقالت
وهي تحاول أن تشجعه : ربنا معاك يا أبو محمود .. ياريت
أروح بذلك النهارده لكن أنا دوري بعد أربعة أيام ..

وفتح أبو محمود باب الحجرة فلفحت وجهه ريح باردة ولفّ
المعطف على رأسه وعبر السطح ثم نزل مستنداً على الحائط

شمرة أدوار كاملة ٠٠ وتقطعت أنفاسه وتمزق سعاله ^١ حسني
وصل الى الشارع الواسع وأخذ ينقل قدميه بلا وعي، وخيّل
اليه أنه لا يسير بإرادته وإنما شيء ما يدفعه من الخلف الى
الأمام ٠٠

وفيحاة شعر بقبضة يد صلبة توجّه الى فكّه لكمة قوية وسمع
صوتاً خشناً يقول له في غضب : إنت أعمى ؟ ولم يشعر بأيّ
ألم في جسده أثر اللكمة ، ولم يفهم لماذا يخاطبه ذلك الصوت
الغاضب ٠٠

وواصل سيره يدبّ على الأرض بخطا واهنة ممزقة ، ومرّ
بقهوة الحاج بدوي وشمّ رائحة الدخان والشاي ، وودّ لو جلس
لحظة والتقط بعض أنفاس من الجوزة المعمّرة ، وارتشف كوباً
من الشاي الأسود الساخن ٠٠ لكنّه تذكر أنّ الحاجّ بدوي هدّده
بالضرب حتى الموت اذا اقترب من القهوة دون أن يحمل في
جيبه الثلاثين قرشاً التي تراكت ديناً عليه من شرب الدخان
والشاي ٠٠

وأخفى رأسه في المعطف وحاول أن يسرع الخطو بعض الشيء
وهو يمرّ أمام القهوة ٠٠ وأدركته رغبة شديدة في السعال
فكتمها في صدره حتّى لا يسمعه الحاجّ بدوي الذي يستطيع
أن يتعرف على صوت سعاله من بين المئات ٠٠

وما أن ابتعد عن القهوة حتى هدأ قلبه وأطلق رغبته المكتومة
في السعال ، وشعر بنوع من الراحة والحرية وهو يسعل
بملء فمه دون أن يخشى شيئاً ، ثم بصق على الأرض بصقة
كبيرة حمراء ٠٠

ولم يدر أبو محمود كم أنفق من الوقت وهو يسير من
شارع الى شارع وينتقل من رصيف الى رصيف وقد ترك زمام
نفسه الى قدميه اللتين تعرفان الطريق كلّ المعرفة ٠٠

ووصل أخيراً الى البنك ٠٠ ورأى الطابور هو الطابور يقف
أمام الباب ٠٠ والوجوه هي الوجوه التي يلقاها كل مرّة ٠٠

والرائحة هي الرائحة التي يشتمها .. والصوت هو الصوت
الذي يسمعه في كل مرة :

- ازيك يا أبو محمود ..

- الله يسلمك يادرويش ..

- فاكر اسمك والا ناسيه ؟

- أنا أنسى عمري ولا أنساه !

- ما تعملش جدع .. أجدع واحد فينا أحياناً ينسى اسمه
.. هو العقل دفتر ؟ ..

- على رأيك هو العقل دفتر !

- انت لك كام اسم يا أبو محمود ..

- ثلاثة بس والله ..

- بسيطة .. ها ها ها ..

وضحك الرجلان وقد شعرا بنوع من السعادة لأنهما
يستطيعان أن يتحايلا على شيء .. ويستطيعان أن يخدعا
أحداً - وقد اتخذ كل منهما اسماً في كل بنك من البنوك التي
تشتري الدم من الناس - حتى يستطيع أن يبيع دمه في ثلاثة
أو أربعة بنوك دون أن يكتشفه أحد ..

ورنّ ضحكهما كعواء كلاب مريضة ضالّة ، لكن سرعان
ما التصقت ضحكاتهما بحلقيهما الجافّين ، وعاد العبوس يرسم
خطوطه البشعة على وجهيهما الناحلين بعظامهما البارزة المدبّبة ،
ووقف كلّ منهما في مكانه من الطابور يلهث صامتا ..
وقطع صوت الأنفاس اللاهثة صوتاً ينادي الأسماء ..
ويعقب تلاوة كل اسم زجل يخرج من الصفّ ويدخل من الباب
ثم يختفي ليعود بعد قليل وقد أمسك بذراعه وزاد وجهه
شحوباً وتساقطت بعض حبات من العرق على جبينه .

ورنّ اسم « سعيد على عوضين » في الجوّ .. وسرت هممة
في الطابور ، ثم أحسنّ أبو محمود بلكرة في كتفه وصوت
صديقه يهمس في أذنه :

— انت نمت يا أبو محمود وإلاّ نسيت اسمك ؟

وانتفض أبو محمود كأنّما يفيق من غيبوبة ولفّ رأسه
بالمعطف واتّجه الى الباب السحريّ .. وسار في الدهليز
الضيق القصير بضع خطوات يعرف طولها وعرضها كما يعرف
طول ذراعه وعرضه .. وانحرف الى اليمين ، ودخل حجرة

صغيرة ، ورقد على السرير المعدنيّ الرفيع ، وأحسنّ باليد
القويّة، نفس اليد التي ترفع كمّه القدر ، ورأى نظرة الامتعاض
والتأفف هي نفس النظرة ، وأشاح بوجهه عن الإبرة الطويلة
السميكة وهي تدخل في جلد ذراعه الجافّ بصعوبة كما تدخل
مسلة الإسكافي في نعل الحذاء ..

ولم يشعر هذه المرّة بالألم الذي كان يعاينه حين تغرز الإبرة
في ذراعه، ولم يفتح عينيه ليرى لون دمه الأحمر القاني وهو
يرتفع في الزجاجيّة حتى يصل الى علامة تشير الى رقم ٥٠٠

سنتيمتر .. وكان في كل مرة يتابع بعينه صعود الدم من
ذراعه الى الزجاجيّة حتى لا تنساب منه قطرة تزيد عن الكميّة
المحددة وتنتقل عيناه من ذراعه الى الزجاجيّة في يقظة شديدة
كما تنتقل عينا البقال من الميزان الى علبه الزيت وقد حرص
على ألا تزيد قطرة أو لعله حرص على أن تنقص قطرة ..

لكن « أبو محمود » هذه المرّة كان تائهاً ، ولم يشعر بالقوّة
أو الرغبة التي تعينه على أن يفتح عينيه ويتابع بهما شيئاً ..
وكان كلّ ما يريده هو أن يتركوه راقداً على السرير .. لكنّه
سرعان ما أحسنّ بلكرة في كتفه تدعوه الى النهوض والخروج
.. وقام متثاقلاً ولفّ المعطف على رأسه .. واتّجهت قدماه
المدرّبتان الى حجرة أخرى على اليسار .. ووقف أمام نضد
طويل ، ومدّ يده مبسوطة ثم سحبها تقبض على ورقتين ..
أحدهما كبيرة ناعمة قيمتها جنيه ، والثانية أصغر حجماً وأقلّ

نعومة قيمتها نصف جنيهه ..
وضغط بأصابعه النحيلة الطويلة على الورقتين في سعادة ..
وقال لنفسه باسم : سأشتري خبزاً ولحماً ودخاناً وشايًا وكل
شيء ..

وسار بخطواته المهتزة الى الباب .. ورأى الطابور الهزيل
الواقف يتضاعف فجأة الى أربعة طوابير ، ورأى عيني صديقه
درويش تتضاعفان فجأة الى ثماني عيون تشخص اليه في فزع
ودهشة ..

ولم يدر أبو محمود ما سر ذلك التضاعف أو تلك الدهشة
لكنه رأى وجهاً كبيراً يقترب من وجهه استطاع أن يتعرف
فيه على ملامح صديقه درويش .. ورأى عيونا بارزة صفراء
كثيرة تحملق فيه ..

ولم يفهم أبو محمود شيئاً مما يدور حوله ولم يسمع صوتاً
لكن شفتيه اليابستين انفرجتا عن ابتسامة ضيقة وخرج صوته
في مجهود كبير وهو يمد يده قابضة على الورقتين :

— درويش ، درويش ، خذ الجنيه والنص وديهم لمساتي
ولمحمود وسنية ، وديهم يادرويش .. أوع تنس .. أوع ..
درويش .. الجنيه والنص .. عشان يشتروا بها العيش
واللحم .. درويش ..

وترنح جسمه الهزيل وتداعى الى الأرض وأغمض عينيه -
ومات ..

حبّي الوحيد

كل امرأة خائنة وراءها رجل خائن

كان لون السماء في عيني غريباً . وكان طعم الخبز والجبن
غني فمي بعيداً كلّ البعد عن طعمهما الذي عرفته . . . وكانت
وجوه الناس وهم يمرّون أمامي تبدو كوجوه العرائس المتحرّكة
. . . حتى الهواء الذي كنت أشعر به يدخل صدري في صعوبة ،
كان غريباً في رائحته وكثافته . . .

ونظرت الى يدي وهي تمسك بقطعة الخبز فأحسست أنها
غريبة عني أيضاً في شكلها ، وحركاتها ، وأصابعي تلتفت حول
الخبز رفيعة نحيلة كأنها أصابع دمى ليست قيتها دماء ،
وليس فيها حياة . . .

كل شيء حولي يبدو كأنه ينتهي ، أو انتهى منذ لحظات . . .
وأحسست بمرارة الفناء في حلقي ، ووقعت قطعة الخبز من
يدي . . . ورأيت كلباً أسود يجري إليها . . . ويمسكها بأسنانه ،
وينظر إليّ . . . ولا أدري ماذا كان في عينيّه . . . دموع ! ،
جوع ؟ ، ألم ؟ ، ذلّ ؟ ، وحدة . . . أم كل هذا ؟

وفتحت قمي في دهشة .. كأنني أعثر في هذا العالم
الذي رأيته منذ لحظة ينتهي ، على قطعة من الحياة ، أية قطعة
وأية حياة ، عثرت على عيني كلب أجرب فيهما شقاء ، وفيهما
جوع ، وأشياء أخرى كثيرة تعبّر عن الحرمان والألم ، عن شيء
تفصح ، تقول ، تنطق في ذلك العالم الأبيكم ، الميت ..
واقتربت من الكلب أربت على رأسه ، وظهره .. وأحس
الكلب بالحنان فبدت في عينيهِ الدهشة كأنما لم يربّت أحد
على ظهره أبداً ، ثم انكمش ، واستكان تحت يدي كطفل يتيم
ضائع ..



وأحسست بدموع ساخنة تنحدر على وجهي ، ونظر إليّ
باشفاق ، وترك قطعة الخبز تقع من بين أسنانه ، وأخذ
يتمسّح به كأنه يقول لي : لا تبكي .. إنني معك !!
ودهشت وقلت لنفسى : تلك كلمات لم يقلها الرجل الذي
اسمه زوجي .

وابتسمت للكلب في امتنان وربّت على ظهره ، وتركته
ومشيت أفكر .. هل أعود الى البيت ، لا ، مستحيل ، سأموت
هنا على قارعة الطريق ولا أذهب الى البيت ..

وغامت عيناى قليلا ورأيت زوجي جالسا في حجرة الطعام
لابسا المنامة الجديدة التي اشتريتها له بدلا من أن اشترى
لنفسى حذاء بدل حذاءي القديم الوحيد .. منامة حريرية
بيضاء ..

وسمعت صوته يقول لي : من قال لك ذلك ؟
قلت له : فلان وفلانة وفلانة ..

وسكنت قليلا ..

وظننت أنه سيقول لي : كلّابون ، وينتهي الكلام ويخرج
الى عمله ..

لكننى سمعته يقول وهو ينظر بعيداً عني : لقد صدقوا ،
أنني أحبتها ، وإنني أقابلها كل يوم ، وأذهب الى بيتها ، ماذا
تريدين ؟

وفتحت فمي لأرد لكن الكلمات تجمّدت على شفتي وأحسست
أن قلبي لم يعد يدق ، وأن الحياة داخلني تجمّدت ، وأنهيت . .
وأفقت بعد قليل ورأيت حولي عيوناً كثيرة صغيرة تنظر اليّ
وتقول لي : ماما . .

ولم احتضنها ولم أقبلها ، رأيتها عيوناً غريبة عني . .
تشبه عيني الرجل الذي كان جالساً أمامي منذ لحظات ،
وأحسست أن أعماقي الميتة لم يعد فيها أثر لأمومتي . . وماهي
أمومتي ؟ أليست هي امتداداً لحبي ؟ أليست هي حبي لتتأجج
حبي ؟ . .

ومشيت بلا وعي . . الى أين أذهب ، الى أبي ، الى أمي ،
وماذا أقول لهما ؟ ، روجي يخونني ، ياللعار الذي ينصبّ على
رأسي قبل رأسه ، ياللكرامة التي ستهدر التي هي كرامتي
. . لا ، لن أذهب اليهما . . لن يعرف أحد من الأنس أو الجن
أن زوجي يخونني . . بعض الناس يرونه مع امرأة ويشكون
. . ولكن الشك غير اليقين ، إن كل الناس يشكون في كل
الناس . . هذا شيء طبيعي عام كالهوام . . والهواء . .
والماء . . ولكن اليقين ! لا لن أبوح لهم بالسرّ الخطير . .
ومشيت . . ومشيت . . وأحسست أن قدمي تؤلمني . . آه !
ليتني اشتريت الحذاء بدلا من المنامة . . الى أين أذهب ، الى أين
أذهب .

ولا أدري كيف قفزت صورته في رأسي ، رجل متوسط
الطول له عينان زرقاوان ضيّقتان . . حينما رأيته مع زوجي
لأول مرة كرهته بلا سبب ، لعل حركات رقبته الكثيرة وهو
يشدّ ربطة عنقه أثارت اشمئزازي ، أو لعلّ صوته الرفيع الحادّ
الذي يشبه صوت النساء جعلني أنفر منه ، لكن زوجي كان
يحبه ويهتم به فكان لابد لي ألا أظهر نفوري منه ، ورأيت هذا
الرجل كثيراً مع زوجي . . وفي مرة جاء ولم يكن زوجي

بالبيت .. وظننت أنه سيمضي لكنه جلس وطلب فنجاناً من القهوة .. وأخذ يكلمني وينظر إليّ .. الى ذراعي ، والى صدري ، والى ساقَيَّ حينما أمشي .. وأحسست أن نظراته الغريبة تكاد تخلع ملابسى كلها من فوق جسدي ، وكان جريئاً وقحاً وسمعته يقول لي بصوت كئيب فيه شهوة فجّة ماعت لها معدتي وأمعائي وأحسست برغبة في القيء: إن زوجك محظوظ . هذا الرجل إنني أحسده .

لا أدري كيف تذكرت هذا الرجل، مع أن هذه الحادثة وقعت من سنتين ولم تتكرر بعد ذلك، حتى أنني نسيتها .. هل لأنه الرجل الوحيد الذي غازلني بعد أن تزوّجت ، هل لأنني أصبحت في حاجة الى أن أستعيد كلماته لي : « إن زوجك محظوظ . هذا الرجل إنني أحسده » ، وأحسست أن ثقتي بأنوثتي بدأت تهتز .. وأغمضت عيني ، آه .. لا أريد أن أحسّ ذلك ، لا أريد أن أرى أنوثتي وهي تحتضر أمامي ، لا لن أدعها تحتضر ، سأنقذها من الموت !

وفتحت عيني في الطريق ومشيت أجري اليه ، وكنت أعرف بيته، فقد كان زوجي يمرّ عليه كثيراً ، ورأيت ملامحه تتقلّص في دهشة كبيرة حينما فتح الباب ورآني .. وظنّ أول الأمر أن حادثاً وقع لزوجي ، لكنني جلست وجففت عرقى ، وظلمت ساهمة بعض الوقت ، وقد تجسّم نفورى منه حين رأيته بملابسه الداخلة فقط وذراعا وساقاه رفيعتان معوجّتان ويغطيهما شعر كثيف أسود لا يبدو نظيفاً ، كأنه لم يستحم منذ شهور ..

وقلت وأنا لا أنظر اليه : أريد ان أعرف ، لماذا قلت لي في يوم من الأيام أن زوجي محظوظ وأنتك تحسده ؟ لماذا قلت ذلك ؟ هل كانت مجاملة، مجرد مجاملة، أم أنك تعني ذلك ؟

وسمعه يقول : كنت أعني ذلك . ولا زلت أعنيه .

وأحسست بدبيب الأمل يسري في أعماقي ، ويمنح الحياة ، بعض الحياة لأنوثتي الجريحة التي تحتضر ..

وقلت : ولكنه تركني الى امرأة أخرى .
قال : المغفل ! كلّ الرجال مغفلون إلا القليل .
قلت : وأنت ؟
قال : أنا من القليل . ولهذا لم أتزوج .
وأعتدل في كرسيه وقال : كم سنة مرّت على زواجكما ؟
قلت : عشر سنين .

قال وهو يبتسم : وهذه أول خيانة له ؟
وأحسست في رغبة شديدة في أن أصفعه على وجهه، لكنني
تماسكت وسمعتة يضحك ويتهته في سعادة كبيرة ويقول :
أعني أول خيانة تعرفينها ؟

وقلت له في اشمئزاز : تعني أنه كان يخونني .
وقال : لا أدري . ولكنني أعرف أن كل الرجال يخونون
زوجاتهم . كلّ الرجال الذين عرفتهم .

قلت وقد زاد اشمئزازي منه ومن كلّ الرجال : إن الرجل
بطبيعته خائن .

قال وهو ينظر بعيداً : ما دامت تلك هي طبيعته، فلا يمكن
أن نسمّيها خيانة .

— وماذا تسمّيها إذن ؟

— ولماذا نسمّيها؟ إنني أكره الأسماء . ليس هناك اسم
ينطبق انطباقاً كاملاً على الشيء الذي يرمز اليه . ليس في مقدور
الإنسان أن يخلق اسماً لشيء لم يخلقه هو ، إنّ الطبيعة أكبر
من الإنسان بكثير .

وسكت قليلاً أفكر . . . وقلت : يا للرجل الغريب ! يستطيع
أن يبرر أيّ شيء بلسانه . . . لكنني أحسست بشيء من الحياة تدبّ
في عقلي المشلول ، وأسندت رأسي على ظهر الكرسي وقلت له
وأنا شاردة : والمرأة ؟

قال بلا تفكير : كالرجل تماما .

وانتفضت واقفة وأنا أقول : لا ! ان المرأة لا تفكر فى خيانة زوجها أبداً ! ...

ورنّ صوتى فى اذني قوياً مؤمناً بما أقول ..

ورأيتَه ينظر إلى نظرة ذات معنى فقلت : إلا اذا عرفت أنه يخونها . وأنا لا أسميها خائنة فى ذلك الوقت ، لأنها تخون نفسها قبل أن تخونه ، وتهدر كرامتها قبل أن تهدر كرامته ، إنه نوع من الانتحار البطيء تفعله المرأة الجبان التى تخاف من الموت السريع .

وسكت قليلا يفكر ثم قال وهو يبتسم : يا للمرأة الغريبة ! تستطيع أن تبرر أى شيء بلسانها .

وابتسمت فانتَهز هذه الفرصة وقال : ماذا تشربين ؟

قلت : فنجان من القهوة مضبوط .

وقام الى المطبخ وتركني ... وأخذت أتأمل الصالة التى أجلس بها والأثاث المتناثر هنا وهناك بلا ترتيب ، وبلا نظافة . وعاودني اشمئزازي منه ومن حياته ... يا للمناقض الكذاب هل يؤمن بكل ما يقول .. وهل يفهم الحياة حقاً كما يبدو أنه فليسوف كبير ، وإذا كان هو متفوقاً على الناس فى عقله وفهمه للحياة فلماذا تكون حياته أسوأ من حياتهم ، وبيئته أقدر من بيوتهم ، وجسمه أقدر من أجسامهم . إن الفهم الصحيح يدفع الى الأمام ، الى التقدم ، وإن الحياة تختار الأصلح دائماً ..

وعاد يحمل فى يده فنجاناً من القهوة .

وقلت له : وأنت لا تشرب القهوة ؟

فقال : أشربها ، ولكنّ عندي فنجاناً واحداً لا يمكن لنا أن نستعمله فى وقت واحد .

وضحكت وأنا أنظر الى شعر ساقه اللزج المتسخ وقلت : هل أنت سعيد فى حياتك التى اخترتها لنفسك ؟

قال لي في بساطة : وهل أنت سعيدة ؟ .. وهل زوجك سعيد ؟ .. وهل الناس سعداء ؟ .. إنني لا أبحث عن السعادة في الحياة ، ولكنني أهرب من التعاسة فيها .. اشربي القهوة قبل أن تبرد .

وأخذت أشرب القهوة في هدوء وبطء ، وأحسّ بوقع نظراته على وجهي ويدي ، لماذا ينظر إليّ ؟ غريبة ! لقد كنت أظن أنه رجل سطحيّ ثافه . يا للجهل ! كثيراً ما تخدعنا الصور والأشكال . ولكن هل هو غير ثافه ؟ لا أدري .. وما هي التفاهة ؟ لماذا يستمرّ في النظر إليّ ؟ هل لازال يعتقد أن زوجي محظوظ وأنه يحسده ؟ .. هل ينظر إليّ كامرأة يريد هباً أو يشتهيها ، هل يريد أن يساعدني أم يريد أن يستغلني ؟ لا أدري شيئاً .

وكأنما قرأ أفكاري وسمعته يقول : لا زلت أعتقد أن زوجك محظوظ وأنا أحسده، ولكنني لن ألمس شعرة واحدة من شعر رأسك ..

ونظرت إليه في دهشة وقلت : لماذا ؟

وتقلّصت ملامحه فجأة ، وبدأ عليه الغضب والثورة ورأيته يقف ويقول لي بلهجة جادة قويّة : لن أكون السكين التي تغمدينها في صدرك ، أنت تريدين أن تخونني نفسك وزوجك . ولكنك في الواقع ستخونين شخصاً آخر قبل نفسك وقبل زوجك ، وهذا الشخص هو أنا !

وخفق قلبي لهذه الكلمات الجادة العميقة، ولم أكن رأيته قطّ يتكلم بهذا الجذ العميق، وأحسست بالدموع الساخنة تسقط على وجهي ، وأطرقت ساهمة ، وساد الصمت بيننا لحظات طويلة ، وأمسكت حفيبتى ، ووقفت وقلت له : أشكرك على القهوة .

ورفع عينيه دون أن يقف وقال لي : « الى أين ستذهبين ؟ » قلت : الى بيتي .

قال : وزوجك الخائن ؟

قلت : سأعفر له .

قال : ماذا ؟

قلت لن أبحث عن السعادة في الحياة ، ولكنى سأهرب من
التعاسة فيها .

وضحك مقهقها وقال : يا للعقل ! يا للحكمة !

وضحك وخرجت . . . وذهبت إلى بيتي ورأيت زوجي جالساً
وحوله الأطفال . . . وأقبلوا عليّ يهللون فرحين : ماما . . . ماما .

ولما هدأت الضجة وأصبحت أنا وزوجي وحدنا قال وهو
يبتسم : لقد ذهبت لتنتقي متي . لتخويني ؟

وظهرت على وجهي الدهشة وقلت : كيف عرفت ذلك ؟

قال في بساطة وثقة : أنا أفهم المرأة .

وابتسمت وقلت : يا للرجل المغرور !

وأحسست بذراعيه القويتين حولي وهمس في أذني قائلاً :
أحبك ، أحبك . وابتعدت عنه قليلاً وأنا أنظر في عينيه في دهشة
وقلت له :

– وتلك التي كنت تحبها في الصباح ؟

وجذبتني إليه وضمتني إلى صدره أكثر وأكثر وهمس :

– كان ذلك في الصباح ، ولقد انتهى الصباح .

وجريت بعيداً عنه وقلت له في ثورة : يالك من مخادع !
تخدعها وتخدعني في نفس الوقت !

وقال وهو يبتسم في غرور : بل أخلص لك ولها في نفس
الوقت .

وقلت في غضب : لا، إنني لن أعيش معك .

وسرحت لحظة ثم قلت في شرود : سأذهب إليه .

وأعتدل جالساً وقال : من هو ؟

قلت : صديقك الحميم .

وأنفجر ضاحكا وهو يلقي برأسه الى الوراء وقال في ثقة
وغرور : لن يستطيع .

ونظرت اليه في دهشة وقلت : لماذا ؟

فقال في بساطة : إنه مريض، ولهذا لم يتزوج .

ودارت الارض بي لحظة ... وقلت لنفسي : يا للرجل المنافق !

ونظرت الى زوجي وهو راقد على ظهره ، وعيناه تنظران إليّ
في جوع ونهم، وقلت لنفسي : يا للرجال المنافقين ! كل الرجال !

وسمعت أصواتاً صغيرة تنادي عليّ، ماما .. ماما ، فخرجت من
الحجرة أجري اليهم ، كانوا كطوق نجاة ألقى إليّ في عرض اليمّ ،
ونظرت الى عيونهم البريئة وهي تنظر إليّ فذكرتني بعيني الكلب
الأسود الذي قابلته في الصباح فيها جوع ، وفيها ألم ، وفيها
حرمان .

واندفعت كالمحمومة الى المطبخ وأعددت لهم الطعام ، وجلست
أتأملهم وهم يأكلون في لهفة ، وأحسست بأمومتي تستيقظ
فجأة ، وشعرت بلذة وسعادة لم أشعر بهما من قبل .

وألقيت جسدي المنهمك على الفراش وأنا أحس براحة
واستقرار .

وقلت لنفسي : لا . ان إمومتي ليست امتداداً لحبي ، وليست
هي حبي لنتاج حبي .. إنها .. حبي الحقيقي الوحيد .

الجانب الآخر..

الدنيا ليل ، ليل يونيو الدافئ الصافي ، ونسمة القاهرة الرقيقة تدخل من نافذة العربة الطويلة فتعبت بخصلات شعرها الأسود القصير فيطير على وجهها ، وعينيها ، ويحجب عنهما الطريق الذي يجري سريعاً تحت عجلات العربة ، وترتفع أصابعها الطويلة الرفيعة من حين الى حين تعيد خصلات الشعر الى مكانها ..

ونظرت حكمت الى جوارها فرأتة وهو جالس يمسك بعجلة القيادة وينظر الى الأمام ، ويبدو أنفه من الجانب مقوساً بعض الشيء وعيناه غائرتان الى حد ما . فشعرت بانقباض غريب ، لقد رأته من قبل مرة أو مرتين ، لكنّها كانت ترى وجهه من الأمام ، وكانت ملامحه توحى لها بالقوة والرجولة ، عيناه عسليتان صافيتان تكشفان في صدق عن أغوار نفسه ، وجبهته عريضة فيها سماحة ونبل ، وشفتاه منفرجتان عن ابتسامة طيبة تعبر عن قلب أنسان كبير .

إنّ هذه اول مرة تنظر اليه فيهما من الجانب ..

ونظرت الى وجهه من الجانب مرة أخرى ؟ ٠٠ بالغرابة ! كأنها ملامح رجل آخر لا يمكن ان ترتاح اليه ولا يمكن ان تثق فيه . وكانت تودّ أن تقول له عُذُّ بي من حيث أتيت ، ولكنها ظلّت صامتة ٠٠ وأخذت تنظر الى الطريق وأصابعها تسموي خصلات شعرها الطائر

ووصلا في النهاية ٠٠ وأوقف العربية ٠٠ ونزلا ٠٠ وجلسا متقابلين تحت شجرة كبيرة ، وسمعت صوته الرجائي القوي يقول :

— ماذا تشربين ؟

— عصير ليمون ٠٠

وكانت أول مرة تخرج فيها معه ٠٠ لماذا عرض عليها الخروج معه، مع أنه لم يرها إلا مرّة أو مرّتين ؟ ولماذا استجابت لدعوته مع أنها رفضت دعوات الكثيرين ؟

جلست حكمت شاردة تفكر في تلك الأسئلة التي تتزاحم في رأسها: هل لأنه رجل ، يمتلئ رجولة ، كما يبدو من صوته ، وملامحه ، وقوامه الفارع ؟ ٠٠ هل أحسّت في مظهره بذرة الرجل الذي تبحث عنه منذ ثمانية وعشرين عاماً التي تكون عمرها ، الرجل الذي يحتوي عقلها وقلبها وجسدها ، ويسكن عنده قلقها ، وحيرتها ، وأحزان حياتها؟

ونظرت اليه تفتّش في ملامحه عن ذلك الرجل ، وسمعت صوته القوي يقول :

— حكمت ، أنظري الى هذه الشجرة وإلى هذه الأنوار التي تتخلّلها ٠٠ كم هي جميلة ! ٠٠

ورفعت حكمت بصرها الى الشجرة ، كانت ضخمة تنتشر فيها لمبات النور الملوّنة بعضها أحمر ، وبعضها أصفر ، وبعضها أزرق ٠٠٠ وقالت :

— إن الشجرة جميلة ، ولكنّ تلك الأنوار الكثيرة تفسد جمالها

وقال في حماس :

- بالعكس ، انها تزيدها جمالا. ومرت الدقائق وهو يتطلع
الى الانوار ، وقد انقلبت ملامح الرجل فيه الى ملامح طفل
صغير ، ينظر فرحا الى مجموعة من « البلونات » الملونة .

وأمسكت حكمت بكوب عصير الليمون ، وأخذت ترشف منه
في ببطء ، ثم رآته يلتفت اليها ، ويقول في سعادة ساذجة
تتناقض مع قوامه الفارع ، ولامحه العنيفة :

- أنت جميلة ، جميلة جداً. ولم تكن تنتظر أن يكون أول
حديثه معها هذه الكلمة . . . إن أي رجل يجلس مع أي امرأة
يقول لها « أنت جميلة » ، إنها كانت تتوقع منه أن يقول شيئاً
آخر ، شيئاً عميقاً كبيراً يهز كيانه ، إنه رجل عادي جداً . . .
يبدو أنه لا يعرف أكثر مما قال . . . ولكن مظهره ، ملامحه التي
توحي بالعمق والقوة ، صوته العميق ، ذلك الإحساس الأول
الذي شعرت به بأنه الرجل الذي تبحث عنه منذ ثمانية وعشرين
عاماً ، هل كان شعوراً كاذباً ؟ . . . ولكن لماذا يبدو صغيراً الآن ؟
لماذا يبدو عادياً ؟ . . . وهل يمكنها أن تتجاهل فهمها ، وخبرتها .
ونضوجها ، وتقبل رجلاً عادياً ؟ ، ولكنها أشرفت على الثلاثين
من عمرها ولم تقابل الرجل الذي تريده . . . هل تيأس من
الحصول عليه ؟ . . . وهل ترضى بهذا الرجل ، السطويل ،
العريض ، الجالس أمامها ، والذي تتراقص عيناه في طفولة
على لمبات النور الملونة ؟

وانتفضت على صوته العميق جداً ، وهو ينظر في سذاجة ،
وسطحية الى يديها وهما تمسكان بكوب العصير يقول :
- إن يديك جميلتان جداً ، صغيرتان . . . ما أجملهما ؟

ومد يده كالطفل وهو يقول :

- أريد أن ألمسهما . . . هل تسمحين ؟

وكانت قد بلغت من النضج ، وفهم الحياة حداً لم تعد معه

تخشى تجربة أيّ شيء، ولكنّها تريد أن تختبر هذا الرجل ،
تريد أن ترى كيف يبدو حين يمسك يديها . هل سيكون
ذلك الطفل الذي يلهو بالبالونات الملونة أم أنّه سيكون الرجل
الذي يرتسم على ملامحه ؟ .

وكانت تريد أيضاً أن تمنحه الفرصة ليظهر عاطفته لها ،
هل يحبّها ؟ وما نوع هذا الحبّ ؟ وكيف يعبر عن هذا الحبّ ؟
ولم تكن تريد أن تحكم عليه بالإعدام من أول لقاء ، لقد
عوّدتها التجربة والخبرة أن تصبر ، وأن تنتظر ، وأن تتأمل
.. إنّ لحظة واحدة خليقة بأن تخلق حباً جديداً ، وإن لحظة
واحدة خليقة بأن تقتل حباً قديماً ..

وأعطته يديها الصغيرتين النحيلتين ، فأمسكهما وقبّلهما
ووضع وجهه في راحتيهما ، وراح يبتلع لعابه ، وتفاحة آدم
في رقبته تعلو وتهبط وسمعته يقول لها : أحبك ..

وكانت إنسانة رقيقة الحسّ والعاطفة ، لها قلب كبير ،
حانٍ ، يحترم شعور الإنسان أينما كان وكيفما كان ، فنظرت
إليه في ردّ ، وحنان ، وقالت بصوت يختلج بالصدق
والحرارة ..

- حينما رأيتك أحسست أنك قد تكون الرجل الذي أبحث
عنه طوال عمري ... ولكن ..

وسكنت .. لم تكن تريد أن تصدمه ، ولم تكن تريد أن
تفجعه ، ونظر إليها كأنه لم يسمع ما قالت وقال :

- إن يدك ناعمتان جداً .. ما هذا ؟ هل صُنعتا من
البللور ؟ ..

بللور ؟ !

ما هذا الرجل ؟ إنه لا يرى إلاّ الأنوار ، والبريق ،
والبللور ؟

وأحست انها بدأت تضيق به فسحبت يديها من يديه ،
واعتمدت في كرسيتها ، وقالت له في جدية :

— الواقع أنك تحبني بطريقة غريبة عليّ ٠٠ إن كلامك
لا يصل الى قلبي ، بل لا يكاد يصل الى أذني ، الا تعرف
الحب ؟

ونظر اليها في دهشة وقال :

— هل انت غاضبة يا حبيبتي ؟ لا لا لا أريدك غاضبة ٠٠
اسمعي ٠٠ سأقول لك آخر نكتة قيلت عن القروء ٠٠ كان فيه
قرد في حديقة الحيوان ، وبعدين ٠ وقاطعته قائلة ٠٠

— أرجوك ، أنا لا أحب انككت ! ٠٠ وقال في دهشة :

— لا تحبين النكت ؟ لماذا أنت حزينة يا حبيبتي ؟ ٠٠ لماذا
لا تكونين مرحة ؟ إن مظهرك المشرق وابتسامتك الدائمة ،
دلتنى على أنك فتاة تحبين المرح ٠٠ يا إلهي كثيراً ما تخدعنا
الصور !

وابتسمت حكمت وقالت :

— حقاً ، كثيراً ما تخدعنا الصور ٠ لقد خُيل إليّ أنك رجل
رصين ! ٠٠

وانتنفض مدعوراً كأنما لدغته عقرب وقال :

— رصين ؟! ما معنى رصين يا حبيبتي ؟ ٠٠

— أعني رجلاً جاداً ٠٠

وتطلع الى الشجرة الملونة بالنور ، ونظر الى يديها وذراعيها
وقال :

— أكون رجلاً جاداً ؟ ٠٠ وكيف أكون رجلاً جاداً في مثل
هذا الوقت ٠٠ والطبيعة حولي ترقص ، والجمال يجلس أمامي
٠٠ إن وقت الحب يا حبيبتي لا يحتمل الجد ٠٠

ونظرت اليه في إشفاق كبير .. ماذا تقول له ؟ وكيف
تشرح له ؟ ترى هل يفهم لو قالت له إن وقت الحبّ هو أكثر
أوقات الحياة رصانة وجديّة ، وإن أجمل ما في الحبّ هي تلك
اللحظات الرصينة الجادّة التي تطفّر فيها الدموع ، دموع الحب
التي تختلط بالألم ، والفرح والأمل .. ولكن هل يمكن لعينيّه
أن تطفّر منهما دموع الحب ؟ تلكما العينان السطحيّتان اللتان
تتراقصان مبهورتين بكل لون فاقع صارخ ؟ تلكما العينان اللتان
تنظران إليها فلا تريان الا سطحيهما الخارجى .. البللور ؟
وقالت له فى بساطة :

- ان مظهرك يدل على أنك رجل جادّ ..
- إننى رجل بسيط ، بسيط جداً ، لا أعقد الامور : لماذا
تحبّ النساء تعقيد الامور ؟
- ولكنى رأيتك في عملك .. إنك تبدو فيه رجلاً آخر غير
الذى يجلس أمامي ..
- هذا طبيعيّ .. ترى هل أكون في عملي ، وحول رجال
فيهم خشونة ، كما أكون وأنا جالس مع فتاة رقيقة حلوة !
قالت :
- لا أقصد ذلك ، وانما تكون أنت نفس الرجل ، وليس
رجلاً آخر يناقضه ..
قال :
- إننى لا أعرف عن الحبّ إلا أنه جانب الحياة الجميل المرح !
إنه الوعاء الذي ننفّض فيه متاعب العمل ، والكفاح فى الحياة ..
وتنهّدت حكمت في أسى وسكتت فسمعتة يقول :
- ابتسمي ، اضحكي ..

وفتحت شفّتها عن ابتسامة هادئة ، لكن قلبها كان يجترّ
فجيعتها في الرجل الذى ظنّت أنه رجلها ، ولم تكن أول فجيعة

فى أول رجل ٠٠٠ كانت تبحث دائما وكانت تفجع دائما ، ولم تكن تملّ البحث ٠ ولم تكن الفجيرة تسلّمها الى اليأس أبداً .

وأسندت رأسها الى ظهر الكرسي ، ونظرت الى السماء فى شروء وظلّ يتأملها طويلا ثم قال :

— لا تظنّى يا حكمت أننى ألّهُو بك ٠ إنّ اللّهُو شيء ، والمرح شيء آخر ٠٠ إننى لا أريد أن أصنع من حبّى مأساة درامية تذرف فيها الدموع ٠٠ إننى أريد أن أصنع من حبّى قصّة مرحة كلّها ضحك وابتسام ٠٠ لا أدري لماذا تبحت النساء عن الآلام دائما ؟ ٠٠

وقالت حكمت وهى تنظر الى السماء :

— ليس هناك حبّ بلا دموع ، وانفجر صائحا :

— يا إلهى ! إننى لا أطيق منظر الدموع ٠

وأشار الى الشجرة المضاءة وقال :

— انظرى الى هذه الأنوار ٠٠ انظرى الى هذه الشجرة ٠٠ انظرى الى الطبيعة الجميلة ٠٠ إنّ الحياة جميلة تريد أن تسعد الإنسان فلماذا يبحث الإنسان عن شقائه ، وتعاسته ؟

وقالت وهى لا تزال تنظر الى السماء :

— ولكن الألم أحيانا يسعد النفس ، والروح ٠٠ والدموع

أحيانا تكون فيها لذّة تفوق لذّة الابتسام والضحك ٠٠

وضغط بيده على المائدة فى رفق وقال :

— أنا لا أفهم هذا الكلام ٠

وانقضت لحظة صمت قصيرة ، وأحسّت حكمت بيديه

تقتربان من يديها ، وتمسكهما ، ووضع فى راحتيها وقال :

— حكمت ٠ حينما رأيتك لأول مرة أحببتك ، وأحسست أنك

تطابقين الصورة التى رسمتها لشريكة حياتى ، لزوجتى ٠٠

ولهذا طلبت منك أن نلتقي خارج العمل • إننى لا ألهو • إننى أريد أن أتزوجك فهل تقبلين ؟

وظلّ رأسها على الكرسي ، وعيناها معلقان فى السماء ولم تردّ ونظر اليها فى دهشة وقال :
— لماذا لا تردّين ؟

قالت فى بساطة :

— أنت لا تفهمنى • إن الحديث عن الزواج لم يحن موعده بعد
إننى أرى أننا مختلفان فى جوهرنا •• قد تكون أعجبت بمظهري
وقد أكون رأيت فى مظهرك الرجل الذى أبحث عنه ، ولكن
الجوهر •• الأعماق •• نظرتنا الى الحياة •• كل ذلك يختلف
اختلافاً كبيراً

قال : إنّه الاختلاف الطبيعيّ بين الرجل والمرأة .

قالت : إنّ الرجل والمرأة يختلفان في تكوين جسدهما ، هذا
طبيعيّ ، ولكن القلب واحد •

قال : أنا لا أفهم كلامك أيضاً .

وسكتت حكمت قليلاً ثمّ قالت وأسى الفشل يتعلّق بأهداب
عينيهما :

— هل نعود ؟

قال فى يأس : « كما تشائين »

وركبت الى جواره فى العربة الفارعة الطويلة ، وعادت
النسمة الدافئة الرقيقة تدخل من نافذة العربة فتعبت بخصلات
شعرها الأسود القصير ويطير على وجهها ويحجب عينيها
السوداوين الحزینتين ، وقد تجمعت بين ماقيهما الدموع ، ورفعت
بأصابعها الطويلة النحيلة خصللات الشعر عن عينيها ونظرت
اليه ، ورأت وجهه من الجانب ••• ولم تدعش هذه المرة ، إن
وجهه من الجانب يعبر عن وجهه الحقيقي .

وكان هو ممسكاً بعجلة القيادة يفكر ويقول لنفسه إنها
مفتاة غريرة تعيش في الأوهام . لم أتصور أنها ترفضني رغم
مركزي وثروتي . يا لغباؤها! ألا تحسن بالمتعة وهي تجلس الى
جواني في هذه العربة الانيقة . . ألا تحسن ؟

وكانت عيناها السوداوان شاردتين في الطريق الممتد الطويل
تفكر أيضا وتقول لنفسها إنه رجل غرير يعيش في الأوهام . لم
أتصور أنه يفكر في الزواج قبل أن يعرف الحب .
وكان كلاهما مخطئاً . . . وكان كلاهما علي صواب ...

لا شيء يقنى..

دوت الكلمة فى أذنيها دويّاً غريباً جعل الحجرة تدور فى
اهتزازات قوية سريعة .. رجّت الأشياء رجّاً عنيفاً .. ضاع
معه تماسكها وتلاصقها وانفصلت جزيئاتها وذراتها بعضها عن
البعض، ففقد كل شىء لونه وحجمه وكثافته .

وجاهدت عيناها تبحثان عن الطبيب الطويل ، أو عن معطفه
الأبيض . أو عن منضدة الفحص الجلدية .. أو عن الجدران
الرمادية .. دون جدوى .. فقد اختلط أمام عينيها البياض
بالسواد ، والإنسان بالجماد ، والمساحات بالأحجام .. وشعرت
كأنما هى تغوص الى قمة رأسها فى مادة غريبة مخيفة .. لها
لمس الطين ، ولها ميوعة الماء ، ولها سواد الليل ، ولها عمق
السماء

وشعرت بذراعيها تثقلان وتثقلان كأنهما دكتا لآخرهما بالرمال .
ثم فتحت عينيها بعد لحظة .. ورأت كل شىء فى مكانه
المهود .. ورأت الطبيب الطويل بمعطفه الأبيض .. ورأت
منضدة الفحص الجلدية والجدران الرمادية ..

واقترب منها الطبيب في خطوات بطيئة ثقيلة وسمعته يقول :

- كنت أظن أنك شجاعة ..
ورئت كلمة شجاعة في أذنيها رنيناً غريباً .. كأنما فقدت معناها القديم ..

وردت بلا وعي قائلة : شجاعة !؟

فقال الطبيب : نعم .. عهدي بك شجاعة ..

وقلبت في رأسها الكلمة وتساءلت عن معنى الشجاعة .
ما هي الشجاعة ؟ أن تعيش الحياة !؟ أو أن تموت الموت !؟

كانت الشجاعة منذ لحظات هي أن تتركب الاتوبيس قبل أن يقف وتشترى كتاباً بعشرة جنيهات ليس معها غيرها .. أو تقول لزميلها أنت منافق ، أو تقول لرئيسها انت مخطئ ، أو تقول لبائع الحضر أنت لص ، أو تقول لصديقها أنا أحبك ! .. ولكن الشجاعة الآن أصبحت شيئاً آخر .. أصبحت شيئاً مستحيلاً يطلب منها المستحيل ..

كيف وهي حية تتحرك وتتنفس وتحس دقات قلبها ونبضات روحها أن تعتبر نفسها ميتة ؟ كيف لها وهي تتحسس خلايا جسدها الدافئة الحية أن تسلم بأن خلايا الموت الباردة تزحف على جسدها ؟

كيف لها أن تصدق أن جسدها يمكن أن يحمل الحياة والموت في وقت واحد ؟ ولكن لماذا لا تصدق ؟ ألم ينطق الطبيب بالحقيقة الرهيبة ؟ هل تنقصها الشجاعة لتصدق الحقيقة ؟ أم تنقصها الحقيقة لتمارس الشجاعة ؟ أم ينقصها العقل أم ينقصها الإيمان ؟ ..

أم أن الأمر كله لا يحتاج إلا إلى ذلك التسليم اللامنطقي بالقضاء المحتوم ! ..

وارتفعت ذراعها الثقيلة تتحسس صدرها باحثة عن الورم الصغير .. واستطاعت أصابعها أن تعثر عليه وسط النسيج الطري .. كرة صغيرة لها حجم الليمونة ولها جفاف الزيتون وكثافتها .. تجرى هنا وهناك بثقة وحرية واستهتار .. استهتار بذلك اللحم المستقر الآمن واستهتار بذلك الجلد الذي

يفلّفها ويحدّدها ، فشدّته اليها في تعاريج دقيقة كثيرة كتعاريج
الوجه الغاضب ..

كرة صغيرة من اللحم ، من الخلايا الغاضبة الفائرة راحت
تنقسم على نفسها في جنون .. وتلتوي على بعضها البعض
في صلابة وشدة . وتفسح لنفسها مكاناً مريحاً وتاكل الخلايا
الوادعة الآمنة أكلا .. ما الذي أغضبها، هذه الخلايا ؟ وما الذي
أشعل بها نار الجنون ؟ أهى سمة الكائنات الحيّة أن تاكل
بعضها البعض ؟! هى سمة الموت الذى يعيش على الحياة ؟!
لا أحد يعلم .. لا الطبيب ولا الساحر ولا رجل الدين ..
لا أحد يعلم على الإطلاق ..

ورفعت عينيها الحمراء الى وجه الطبيب وقالت في شرود :
- هل من علاج ؟

وقال وهو يبتسم : لا .. وكأنه يقول نعم ..
قالت : لماذا لا تفتحون صدري وتخرجون منه هذه الكرة
المجنونة ؟

قال الطبيب بصوت بارد وكأنه يجيب على مثل هذا السؤال
مئات المرات فى اليوم :
- لا فائدة ... لقد انتقلت بعض الخلايا المجنونة الى الدم
وحملها الدم الى الغدد ..

وقالت فى حماس : ولماذا لا تفتحون الغدد وتخرجون منها
الخلايا المجنونة ؟

قال الطبيب فى بساطة : لا يمكن ..
- لماذا ؟

- اننا لا نعرف عدد الغدد ..
- آه !

ونظرت الى الطبيب فى فزع وقالت : وما العمل ؟ ..
قال فى برود : لاشيء .. ننتظر ..

وهبّت من رقدتها مذعورة وقالت : ننتظر ؟ ننتظر ماذا ؟

قال في هدوء : معجزة من السماء .. أو اكتشاف جديد في
الطب .. أو ..

ودارت الحجرة في عينيها مرة أخرى واختلط السواد بالبياض
والإنسان بالجماد والمساحات بالأحجام .. وظهرت لها من حيث
لا تدري صورتها وهي طفلة التاسعة من عمرها تسير في
شارع طويل وقد أرادت أن تعرف الى أي شيء ينتهي ، لكنها
وجدت نفسها فجأة في مفترق طرق كثيرة متعددة فضلت
طريقها الى البيت .. وأخذت تسير في الشوارع وهي تبكي
حتى عثروا عليها بمحض الصدفة ..

ولما فتحت عينيها لم تجد الطبيب .. وتلقت حولها في
دهشة .. وخيل إليها لحظة أنها كانت تحلم حلماً فظيماً ..
وكادت تقفز من السرير من فرحة الخلاص والنجاة .. لكن
عينيها ارتطمتا بالجدران الرمادية وسرير الفحص الجلدي فعاتت
اليد الحديدية تقبض على قلبها ..
واختلط عليها الواقع بالحلم فرفعت ذراعها تتحسس صدرها
ولما عثرت أصابعها على الكرة اليابسة الكثيبة تأكد لها الواقع
المشئوم .. وجثم الذهول والخيرة على قلبها وعقلها ..
كيف يمكن أن تعيش وهي تعلم أنها ستموت ؟ ولكن كل
الناس يعلمون أنهم سيموتون ، ولكنهم لا يعلمون متى يموتون
... وماداموا لا يعلمون فهم لا يصدقون .. وماداموا لا يصدقون
فهم ينسون .. وماداموا ينسون فهم يعيشون ..

وشعرت بشيء يلتف حول عنقها كأنما يخنق أنفاسها فهبت
من رقدتها وجرت الى النافذة وفتحتها .. وملأت صدرها من
هواء الشارع .. وأعاد لها الهواء الرطب المنعش بعض الحيوية
والتفاؤل .. وطأنتها حركة الناس في الشارع على استمرار
الحياة فابتعدت عن ذهنها بعض الشيء شبح الموت الكئيب ..

واختلطت معطفها من فوق سرير الفحص .. وغادرت
المستشفى بسرعة دون أن تلقي نظرة على حجرة الطبيب ..
ومضت في الشارع قلتصق بالناس السائرين قلتمس في دفتهم

وحماستهم الرغبة في الحياة .. وتنسى مع اندفاعهم وسرعتهم
ذكرى النهاية الرهيبة .. ووجدت نفسها تجري مع الناس ..
تجري كأنما تريد أن تلحق بقطار أو تصل الى موعد هام ، ولم
يكن هناك قطار ولا موعد .. لكنها استسلمت للجري بلا هدف
.. كأنما الحركة في حد ذاتها أصبحت هدفاً ..

وأخذت تحرك ذراعيها وساقها في الهواء في اهتزازات
عنيفة تريد أن تسقط عن خلايا عقلها فكرة الفناء البشعة ..
أو تريد أن تفصل عن خلايا صدرها خلايا الموت اليابسة ..

وشعرت بشيء من الراحة إثر ذلك المجهود الكبير . وسارت
على مهل تتأمل الشجر والماء .. وتملاً صدرها بالهواء الرطب
العليل .. ولمحت زهرة بيضاء جميلة على جانب الطريق ..
فوقفت أمامها تتأملها . ولمست أصابعها نسيجها المخملي الناعم
فشعرت بنشوة غريبة .. وقربت أنفها تشم عطرها الزكي
فأحسنت بسعادة تغمر قلبها وروحها .. وتلقت حولها مفتونة
.. وأسكرتها زرقة السماء العميقة منعكسة على سطح الماء
الوادي فجلست على شاطئ البحر وخلعت حذاءها ومددت
جسدها على العشب المبلل الرطب ..

وتراى لها وسط الزرقة الفاتنة وجه طويل نحيل ..
وملامح هادئة باسمية .. وعينان زرقاوان عميقتان .. وأخذت
تأمل الوجه كما كانت تتأمل .. وتغيب في أعماق العينين
كما كانت تغيب .. ويهمس صوتها الحالم باسمه كما كان
يهمس .. وامتدت يدها بلا وعي الى جيبيها وأخرجت ورقة
صغيرة وراحت تتأمل كلماته اليها .. وقلبت الورقة في يدها
وأخذت تتحسسها بأصابعها .. وعاد الى أناملها من حيث
لا تدري ملمس الكرة اليابسة في صدرها .. وجاءتها كلمات
الطبيب الكثيبة من مكان بعيد من ذاكرتها . وضغطت أصابعها
على الورقة في دهشة ..

كيف تبقى هذه الورقة الصغيرة الرقيقة بينما هي تموت ؟
هذه الورقة الصغيرة تخلد في الحياة بينما هي تزول ؟
ونظرت حولها في دهشة وحيرة ..

ولكن هذه الورقة يمكن أن تزول .. يمكن أن تذيبها مياه
البحر أو تلتهمها نار المدفأة ..

ولكنها لا تزول .. إنها تتحول إلى رماد .. إلى مادة أخرى
فحسب .. وهي ؟ أهي تزول حقاً حين تموت ؟ لا .. إنها
كالورقة .. ينحوّل جسدها إلى رماد، إلى مادة أخرى فحسب .
كلّ شيء يبقى دائماً .. وتقلّبت على العشب الناعم الرطب ..
وشعرت بضغط الورم تحت صدرها .. لكنها ابتسمت في
هدوء وقد تضاءلت أمام عينيها فكرة الموت السخيفة ..

لحظة صدق

كل شيء في مكانه القديم .. بشكله القديم . كل شيء هو
هو كما كان دائما ... الأريكة الصفراء الطويلة هي الأريكة .
والى جوارها رف الكنب الصغير هو رف الكتب .. ومن فوقها
صورة البحر الكبير هو البحر .. وعيناها هما عيناها تنظران
إلى وتعكسان من حيث لا أدري صورة البحر فى هدوئه وثورته
وعمقه وغموضه الطبيعي الأبدى .

كل شيء في مكانه القديم . بشكله القديم .. ولكن شيئاً ما
بدا جديداً .. ونزعت عيني من عينيها ورفعتهما الى البحر
الكبير ثم مررت بهما على الستارة الزرقاء الخفيفة الزرقة كأنها
السماء ..

هذا بيتها .. نعم بيتها .. وليست أول مرة أدخل بيتها
.. لعلها العاشرة أو المائة .. لم أفكر فى عدد زياراتي لها ..

والأريكة الصفراء .. هي الأريكة الصفراء .. وليست أول
مرة أجلس على الأريكة الى جوارها وحدنا .. وحدنا تماماً ..
إلا من ذلك الوجه الذي يطل علينا من فوق الحائط الرمادي

دائماً .. من داخل إطاره المربع .. وفي جبينه خط يرسم
الأبوة والبنوة معاً .. والزجاجة الحمراء .. هي الزجاجة ...
وليست أول مرة أشرب معها النبيذ ..
وهي .. هي هي .. بجسدها وشعرها ووجهها وعينيها وكل
ما عرفتة عنها من سذاجة ومكر .. وبراعة وعبت .. وذكاء
وشرود .. وقوة وضياح .. واستقرار وحيرة .. واردة وفزع
وقلق ..

وأنا ... بجسدي ورأسي وشعري وأصابع يدي ..
ولكن شيئاً ما تغير .. أشياء ما تغيرت .. كل شيء تغير ..
كل شيء يبدو كأنه أول مرة ..
ما الذي تغير ؟ .. بيتها ؟ لا ليس بيتها، فكل شيء في مكانه
القديم ..

هي ؟ .. لا ليست هي .. كل شيء فيها في مكانه القديم
.. الكذب في عينيها .. والخداع على شففتيها .. ورداؤها
القديم على جسدها .. رداؤها الكئيب الذي تدفن تحته أنوثتها
.. حتى رداؤها هذا لم تغيره .. ما الذي تغير ؟ أنا ؟ لا لست
أنا .. فأنا أعرف نفسي .. ما من قوة على ظهر الأرض تستطيع
أن تغيرني .. أنا رجل قوي ناجح ، لم يمنحني أحد القوة
والنجاح، ولكنني انتزعتهم نزعاً من بين فكي العالم .. وقد كنت
في يوم ما صغيراً ضعيفاً فقيراً ، أدميت قدمي سيراً على الأرض
لألحق بالذين يركبون .. وصممت على أن ألحق بهم .. وقد
فعلت .. ولكن هذا لا يكفيني .. أريد أن أركب وهم يلهثون
ورائي حفاة ، وأقدمهم دامية كما كانت قدمي .. ولقد ركبت ،
لم أعد أسير على قدمي .. ولكن .. هم يركبون أيضاً .. وأنا
لا أريد لهم أن يركبوا مثلي .. لا أريد أحداً مثلي .. فإن أحداً
ليس مثلي .. ولا يجب أن يكون ..

إنني حين أمشي يفسح لي الرجال الطريق .. هذا شيء طبيعي
.. يجب ألا يمشي أمامي أحد .. وإنني حين أريد امرأة فإنها
تركع لي وتعطيني كل ما عندها دون أن أعطيها شيئاً .. هذا
شيء طبيعي .. النساء يجب أن يعطوني دون مقابل .. إن مثلي

لا يعطي .. واذا كان لابد من أحد يعطيه وأحد يأخذ .. فلماذا
لا أكون أنا الذي يأخذ ؟

وهذه المرأة الجالسة الى جوارى .. ليست هي كبقية البشر
.. اذا أعطت لا تأخذ .. واذا أخذت لا تعطي ؟ ..
ولكنها عنيدة ذكية .. يبدو أنها مثلي .. مثلي تماماً .. من
نوعي .. من فصيلتي .. إنها لا تعطي ..
ولكن لابد أن أتضرع عليها .. لابد أن أجعلها تعطيني ..
لابد !

وأنا لا أريد أن أشعر أنني آخذ منها .. لا أريد أن أشعر
أنني أغتصبها .. إن الاغتصاب يذكرني بالشرف وأنا لا أريد
أن أكون شريفا .. أريد منها أن تركع عند قدمي وتعطيني ..
بل أريد منها أن تغريني وتتوسل إلي كي أقبل عطاءها ..
أنا لم أولد شريفاً .. كان أبي قديساً .. وكانت أمي راهبة
ولكن الحياة هي التي ولدت شريرة .. الحياة التي حرمتني وأنا
طفل من قطرة دافئة من لبن أمي .. من مليم أحمر واحد اشتري
به كيساً من اللب .. من سن زيشة سليم أكتب به شقائي ..
هذه المرأة الغريبة الجريئة الوقحة المخادعة ! ما الذي يجعلها
تجلس معي في بيتها .. وتشرب معي النبيذ وحدنا ؟
هل تريدني ؟ لا .. وإلا فما الذي يمنعها أو ما الذي يمنعها
في كل المرات السابقة ؟
هل تمتحن قوتها أو أو تمتحن قوتي ؟

إنها تنظر إلي .. تتفرج علي .. تدرس ملامحي .. تحفظ
خطوط أنفي .. تدقق النظر الى أسناني .. حتى حينما لويت
عنقها وأنا أجذبها من شعرها الجامح ، وأهوى برأسها الشامخ
تحت رأسي .. وشفثيها العنيدتين تحت شفثي .. حتى في
في هذه اللحظة وأنا أكاد أضيع في أول قبلة معها كانت عيناها
مفتوحتين واعيتين يقطبتين .. تتفرجان علي ! ..
امرأة وقحة جريئة منافقة ! لماذا لم تغب عن وعيها ككل
النساء ؟ لماذا ؟ .. هذه المرأة الكاذبة التي تلعب بي !
أنا أكذب على كل الناس .. وأتفرج على كل الناس ..

ولكنّ هذا حقّي .. هذا طبيعي وأنا حرّ .. ليس من حقّ أحد أن يناقشني ..

ولكن أن تكون هناك امرأة مثلي ؟ .. تمارس من الحرّية ما أمارسها ؟ .. تمارس من الكذب ما أمارسه ؟ .. هذه المرأة يجب أن تُسحق ! وإني لقادر على سحقها ..

هذه العنيدة المتكبّرة ! سأعلّمها من أنا ! سأجعلها تذكّرني دائماً .. وكلّما ذكرّتني نفذ الخنجر المسموم الى قلبها من جديد .. الخنجر الذي طعنت به كرامتها وأنوثتها وشخصيّتها ..

شخصيّتها ! وهل هناك امرأة لها ما يسمّى بالشخصية ؟ إنهنّ جميعاً نساء لا يخلصن إلا للرجل الذي يخون .. ولا يخنّ إلا الرجل الذي يخلص .. نساء ! ولكن كيف عرفت ذلك ؟ كيف عرفت ذلك ؟ كيف عرفت هذه الحقيقة ؟ .. عرفت منها .. تلك التي لا أنساها أبداً ، تلك المرأة الوحيدة التي أخلصت لها فكانت هي الوحيدة التي خانتني ! لماذا لا أنساها أبداً ؟ لماذا ؟ ، لأنّها هي الوحيدة التي رفضتني ؟ أم لأنّها الوحيدة التي رفضتني ؟ أم لأنّها الوحيدة التي لم تعطني فرصة لكي أرفضها ؟

إنّها تنظر إليّ .. وفي يدها كأس النبيذ .. وإني أجلس الى جوارها .. في بيتها .. وكلّ شيء في مكانه ..

ولكنّ هناك شيئاً جديداً .. أين ؟ أين ؟ .. في صورة البحر ؟ على رفّ الكتب ؟ .. على الحائط الرماديّ ؟ .. في كأس النبيذ ؟ في عينيها ! إنه في عينيها العنيدتين المخادعتين .. نعم في عينيها .. شيء جديد ، شيء غريب ، شيء نديّ طليّ يشبه الدموع .. يشبه الصدق ! .. الصدق ؟ كيف تراودني أنا هذه الكلمة ؟ أو كيف تراودها هي ؟ وهل يمكن لعينين أن تجمعا بين الصدق والكذب في وقت واحد ؟

هل أصدقها ؟ كأنّما هي تحبّني .. يا للمرأة الغريرة !

كانت تريد أن تخدعني فأحبّبتني ..

ولكن هل يمكن لي أن أصنّق نظراتها ؟ لا .. إنها تكذب .
يا للمثيلة القديرة ! إنّ في عينيها كذباً كبيراً ! وهل توجد امرأة
تعرف الحب ؟

كم كنت أودّ أن تصدق .. تصدق لحظة واحدة .. أريد
أن أشعر بحبّ حقيقي .. أريد أن أكون شريفاً .. إنّ في
أعماقي طاقات كبيرة من الشرف .. والحب .. والصدق ..
ولكن لمن أعطيها ؟ لمن ؟ من ذا الذي يستحق ؟
أنا .. أنا أفكر في العطاء ! أنا أفكر في الحب .. والشرف
... والصدق ؟ ..

هل أنا ؟ هل أنا أتغيّر ؟ أتغيّر ؟ كيف .. متى ؟ لماذا ؟ آه
.. لقد تعبت .. تعبت من الكذب .. من الخداع .. من
النفاق .. من الكراهية .. إنّني لأحنّ الى الصدق ... الى
الحب ! ..

إنّها تحبّني .. نعم تحبّني .. أرى في عينيها الصدق ...
الآن .. هذه اللحظة إنّها تقترب منّي .. اقتربت .. ولا مست
يدها يدي .. شيء ما عنيف يدفعني نحوها .. لكن شيئاً آخر
أكثر عنفاً يثزع يدي من يدها ..

- لا .. لن يحدث شيء .. إنّني ذاهب !

- لا تذهب .. سأعطيك كلّ شيء !

- لا أريد منك شيئاً ..

- ولكنك كنت تريد ..

- كنت ..

- أنت كذاب ..

- نعم أنا كذاب ..

ونزعت نفسي من بين ذراعيها الدافئتين وجريت الى الباب
.. يجب أن أهرب هذه اللحظة قبل أن تذوب إرادتي .. يجب
أن أهرب قبل أن أمسسها ..

وفتحت الباب وخرجت .. وسرت في الشارع البارد ..
ما هذا الذي فعلت ؟ ألم أكن أريدها ؟ ألم أكن أدبر الخطط

لأنالها ؟ ثم حين تواتيني اللحظة أزهد ؟ ولكنني أحسست بشيء جديد .. شيء يشبه الصدق في عينيها . شيء يشبه الصدق في أعماقي .. كانت لحظة خاطفة كالبرق حملتني من الصدق الى الحب ومن الحب الى النبل ومن النبل الى الزهد ..

ولكن لنأعود اليها أبداً .. فأنا لا أستطيع أن أكون صادقاً دائماً لا أستطيع أن أكون نبيلاً دائماً .. لقد حملتني الحياة الشريرة بفطرتها في طريقها . وقطعت شوطاً بعيداً عن الصدق .. ولا أستطيع أن أعود أدراجي .. لا أستطيع .. لقد بعدت كثيراً عن البداية .. واقتربت كثيراً من النهاية ..

سأنساها .. بعد يوم .. بعد سنة .. ولكنني سأنساها حتماً في دوامة حياتي .. ولكن شيئاً واحداً لن أنساه .. إنني رغم أنني كنت قادراً على أن أعيش لحظة صدق كاملة ضحيت فيها برغبة عذبتني فترة طويلة ..

نام الرجل بعد العشاء

نظر في وجوه الناس وهو جالس على كرسيّ مذهب عالٍ يرتفع
عن الأرض ارتفاعاً جعل رؤوس الناس في مستوى قدميه ..
وعجب كيف ينظر الناس الى قدميه في احترام بالغ مع أنه
نسي أن يلبس الحذاء .

كيف نسي أن يلبس حذاءه ..
كان هذا السؤال الذي يجوب في أنحاء نفسه ويكاد يسلمه
الى نوع من الذهول يطفى على ذلك الحزن الشديد الذي كان
يشعر به كلما نظر الى قدميه الخافيتين وهما تستندان على قاعدة
الكرسيّ الموشاة بالذهب .

وشعر بالعرق يتصبّب من وجهه حين رأى أصابع قدميه متسخة
وأظافرها سوداء، وتعبّب كيف نسي أن يلبس الحذاء قبل أن
يخرج من بيته، مع أنه تعسّد على أن يلبسه كل يوم منذ
خمسة وأربعين عاماً .. واشتدّ عجبه حين رأى الناس ينظرون
الى قدميه في احترام وإجلال .
وأخذت نظراته المتسائلة الداهلة تنتقل في قلق من قدميه
الخافيتين الى وجوه الناس الحاشعة محاولاً أن يكتشف الحقيقة

ويعرف من الأعمى .. عيناه أم عيون الناس .. لكنه لم يستطع
.. وكيف له وحده أن يعلم ؟ لابد من حكم .. واستبدت به
الرغبة في معرفة الحقيقة فأشار بأصبعه الصغيرة الى رئيس
حاشيته فانتفض الرجل للإشارة وترك مكانه على رأس الصفوف
وأسرع اليه ومثل بين يديه راکعاً ..
وأشار في ترفع الى قدميه وقال بلهجة ملكية آمرة :
- انظر !

واهتزت عينا الرجل في خوف ونظر الى قدميه وقال في
خشوع :

- نظرت يامولاي !
فقال في غضب : انطق !
وارتجفت صوت الرجل وهو يقول : ماذا تريد مني أن أقول
يامولاي ؟
قال في ثورة : قل ماتراه عيناك !
وبرش الرجل بعينه الفرعتين وقال : أرى صاحبتى السعادة
قدميك يامولاي .

وصاح في غضب شديد : هل أنت أعمى ؟ ألا ترى شيئاً
غريباً بالنسبة لهما ؟
وقال الرجل مرتعداً : غريباً ؟
لا .. لا .. يامولاي !

وأحس ببعض الارتياح فهدأت أعصابه قليلاً ثم قال له :
- هل يعجبك لون حدائتي ؟

وشعر الرجل ببعض الطمأنينة والثقة وقال في حماس :
- كيف لا يعجبني يامولاي ! إنه رائع .. أكثر من رائع !
وابتسمت أسارير وجهه ثم قال له : اذهب ! .. فذهب .
وجلس على كرسيه المذهب في كبرياء لكنه عاد فزأى قدميه
الخافيتين فساوره الشك مرة أخرى .
كيف له أن يتأكد ؟ لابد من حكم آخر .

وأشار الى رجل ثانٍ من رجال حاشيته وسأله نفس الأسئلة
فاجاب نفس الإجابة .. فسأل رجلاً ثالثاً ورابعاً وخامساً حتى
سأل كل رجال حاشيته .. وكان جواب الجميع واحداً .

الى هنا تبدّد شكّه .. وأيقن أنّه يلبس حذاءه .. وأن نسيان
الحذاء لم يكن إلّا وهماً صوّره له خياله المرهق .. وطاف الى سطح
ذاكرته ذات القلق الشديد الذي استولى عليه ليلة الأمس، فجعل
خياله مرهقاً .. بالرغم من الفراش الوثير الدافئ .. وبالرغم
من مروحة ريش النعام الناعمة التي كانت ترفرف على وجهه
طول الليل .. تمسك بها أنامل دقيقة رقيقة ..

وكان من حين الى حين يمدّ أصابعه في الظلام ويتحسّس
الجسد الحريري ويضمه اليه في قوة ..

ويسمع الأصوات الناعم وهو يقول :

— هل أدلك صاحبتى السعادة قدميك يامولاي ؟

فيقول وهو مغمض العينين في تراخ وكسل :

— نعم .. نعم .. دلكيهما يا امرأة ..

وكان من الممكن أن تمرّ الليلة على خير كأية ليلة سابقة لولا
أنّه تذكرها ففتح عينيه .. ونظر في وجه المرأة ثم صاح
غاضباً :

— اذهبي أيتها الجارية ! كفى !

ونادى على رئيس الحاشية في غضب شديد وقال :

— أين هي ؟

وارتجف الرجل في هلع وقال : لقد رفضت أن تأتي
يامولاي !

وتمجر في غضب : رفضت ؟! كيف هذا ؟ ألم تقل إن هذه
هي رغبة الملك ؟

قال : نعم يامولاي .. ولكنها رفضت ..

وصاح في ثورة : ألم تقل لها إنني أستطيع أن أستولي على
بيتها وأطردها من مملكتي ؟

قال : نعم يامولاي .. ولكنها رفضت ..

وانفجر غاضباً : ألم تقل لها إنني أستطيع أن أرسل لها
جنودي فيحرقوها من شعرها ويسوقوها الى المشنقة ؟

قال : نعم يامولاي .. ولكنها رفضت ..

ويانتفض حانقا : كيف هذا ؟ امرأة في أرضي تعصى أمري ؟!

إنني ذاهب اليها بنفسى .. أعد لي الجواد ..

قال : سمعاً وطاعة يامولاي ..
امتطى الملك الجواد وسار في الطريق الطويل المظلم .. ورأى
باب البيت مغلقاً والنوافذ مسدودة .. وأطلّ له البواب من
فتحة صغيرة في الباب ..

فقال له بلهجة ملكية آمرة : افتح ! أنا الملك !
وفتح الرجل البساب وهو يرتعش .. ونزل الملك من فوق
الجواد وسار في ممزّ البيت المظلم حتى رأى بصيصاً من نور
يطلّ من إحدى الحجرات .. واقترب متخفياً ورأى من خلال
الباب المرأة الحسنة مستلقية على أريكة خضراء وإلى جوارها رجل
.. لا .. في أحضانها رجل !

ووقف الملك مشدوها .. واستطاع رغم ذهوله أن يتعرّف
على وجه الرجل .. وعرف أنه رجل من الشعب ..
وعاد الملك متخفياً إلى قصره كمناساً جاء، وجمع رجال الحاشية
وقرّر إعدام الرجل ومثول رأسه بين يديه على صينية من الذهب
وجاء رأس الرجل .. ونظر إليه الملك متشقياً وقال له :
- أنت الذي كنت تقف في طريقي أيها الصعلوك !

وتمتدّ الملك في فراشه الوثير الدافئ وأمر بإحضار المرأة ..
وجاء الرسول مرتجفاً يقول : لقد رفضت يامولاي ! ..
وانتفض الملك واقفاً في غضب وامتطى جواده .. وذهب
إليها .. ورأى نفس البصيص من النور .. ينبعث من نفس
الحجرة .. ومن خلال نفس الباب رأى المرأة الحسنة مستلقية
على الأريكة الخضراء وفي أحضانها رجل !

فعاد كالمجنون وأمر برأس الرجل الثاني على صينية من
الذهب .. ثم الثالث .. ثم الرابع .. ثم الخامس حتى نفذت
صواني القصر ..

ووضع الملك رأسه بين يديه حائراً ثم أرسل في طلب أكبر
حكماء البلد ..

وجاء الحكيم ومثل بين يدي الملك فحكى له الحكاية ..
وارتسمت على شفطي الحكيم بسمة أهل العلم والفلسفة وقال :
- هل جاءت المرأة إلى هنا يامولاي ورأت قصورك وكنوزك
وهرشك وحاشيتك، وسطوتك ؟

قال الملك : لا ..
قال الحكيم : إنها لا تعرفك إذن أيها الملك .. ولا تعرف.
كنوزك وقوتك وعظمتك ..
قال الملك : وماذا ترى ؟ ..

قال الحكيم : أرى أن تدعوها الى هنا لترى بعينيها فيبهرها
هذا الملك العظيم يامولاي ولا تملك ألا أن تخضع لك ..
وسعد الملك بهذا الرأي وأمر باقامة حفل كبير ودعاها الى
قصره ..
وجلس الملك على كرسيه المذهّب العالي وطاف الحكيم بالمرأة
يطلعها على كنوز الملك وقصوره وحاشيته وقوته ثم ذهب بها الى
الملك ..

وانتفخ الملك على عرشه الرفيع العالي الذي يرتفع عن
الارض ارتفاعاً يجعل رؤوس الناس في مستوى قدميه ..
وقال لها : لماذا لم تطيعيني ؟ ..
ونظرت اليه في دهشه ولم ترد ..
وصاح غاضباً : ما الذي يدهشك ؟ لماذا لا تردّين ؟
وقالت في هدوء : يدهشني أن أرى قدمي الملك حافيتين !
وانتفض الملك فوق عرشه مذعوراً ..

وفتح عبد الإمام عينيه فرأى وسادته القذرة تحت رأسه
وسمع شخيراً الى جواره .. ورآها راقدة كالجثة الهامدة كما كان
يرأها كل ليلة منذ عشرين عاماً ..
ولكزها في كتفها وقال في غضب :
- ناوليني كوباً من الماء يا امرأة ..
وزمجرت المرأة وهي تحلم ثم واصلت شخيرها ..
فلكزها مرة أخرى وصاح غاضباً :
- قومي يا امرأة واسقيني .. كتم الله أنفاسك كما كتمت
أنفاسي بعشائك الدسم !
وتقلّبت المرأة في فراشها وزمجرت ثم قامت تستند على عمود
السرير الاسود وقالت لنفسها في ضجر : لماذا لا تسقي نفسك
أيها البغل ! .. وذهبت لتأتي له بالماء ..

ليلى تتزوج

مسرحية من فصل واحد

الشخصيات

- ليلى : فتاة فى السابعة والعشرين من عمرها • متوسطة
الجمال رغم إسرافها الشديد فى الزينة والماكياج • • صحفية
ناشئة ، تستعد لحفل عقد قرانها • •
ديدى : خالة ليلي • امرأة فى الأربعين • • بدينة غير مثقفة
ولكنها ثرية تحاول أن تبدو مودرن • •
سهير : فتاة فى العشرين طالبة بكلية الطب • ابنة ديدى •
جميلة بالرغم من بساطتها • •
محمود : شاب فى الرابعة والثلاثين • • مهندس ناجح • •
خطيب ليلي • •
المنظر :

حجرة استقبال يبدو على أثائها الفخامة والشراء
دون البساطة فى منزل ديدى • • ليلي تقف فى
وسط الحجرة تلبس فستانا أبيض طويلا وديدى
تدور حولها تنظر الى ألفستان • •

ديدى : جنان ! ياليلي جنان ! ألم أقبل لك إن هذه الحياطة ممتازة ؟ ..

ليلي : (فى نشوة وهى تنظر الى نفسها فى المرأة) ذوقك ياتانت ديدى المدهش . هو انت تعرفى حد الا اذا كان ممتازا .
ليلي : (تقبل نحو ديدى فى امتنان) : لا أدري كيف أشكرك يا تانت ديدى ..

تانت ديدى : الآن انتهينا من الفستان ، بقيت بطاقات الدعوة ..

ليلي : نعم ، بقيت بطاقات الدعوة ..
ليلي : (تجرى الى حقيبتها وتخرج منها ظرفا فيه البطاقات) ..

انظري ياتانت ديدى .. لقد طبعت خمسين بطاقة ..
ديدى تمسك بطاقة تناولها قليلا ..
ديدى : مدهش .. والآن من ستدعين من صديقاتك وأصدقائك ..

(ليلي تفكر بعض الوقت ثم تمسك ورقة وقلم وتكتب بعض الاسماء) ..
ليلي : أولا فيفي وزوجها ..

(ديدى تقترب منها وتجلس بجوارها) ..
ديدى : فيفي وزوجها ؟ من هما ؟ انت لم تذكرى لي اسميهما من قبل أبدا ..
ليلي : ان فيفي امرأة أنيقة جداً رأيتهما مرة واحدة في الجريدة وعرفني نائب رئيس التحرير عليها ودعوتها لتشرب القهوة فى مكتبي .. وجاءت وجلست معي أكثر من ربع ساعة ..
ديدى : وزوجها ؟

ليلي : وزوجها مدير احدى الشركات الكبيرة .. وسوف يكون وجودهما مشرفاً لي جدا ..
ديدى : عال جداً ومن غيرهما ؟ ..
ليلي : سعاد هانم وزوجها طبعاً ..
ديدى : طبعاً .. سعاد هانم سيّدة مجتمع درجة

أولى .. إنها تعرف اللغة الفرنسية وهي سكرتيرة جمعية إنقاذ
المغلوب على أمرهم .. ولكن هل تظنين أنها ستأتي ؟
ليلي : طبعاً .. إنها تعبد شيئاً اسمه صحفيّ أو صحفية
والا كيف تنشر أخبارها في الصحف ؟ .. لقد كلمتها مرة في
التليفون وكانت تكلمني بلهجة شديدة ولما عرفت أنها أنني صحفية
تغيّرت لهجتها وكادت تأخذني بالحضن لولا التليفون ..

ديدي : وزوجها ؟

ليلي : لا .. إنّ زوجها ليس شخصاً مهماً ولكنه وسيم جداً
وسعاد هانم تسحبه معها كالكلب الأليف في كل مكان ..
ديدي : عال جداً ، ومن أيضاً ؟

ليلي : وعزمي وزوجته .. إنّ عزمي هو محرّر قسم الأخبار
في الجريدة ، وإنّ حضوره الحفل يضمن لنا أنه سينشر الخبر
ثاني يوم في الجريدة ..

ديدي : عال جداً .. تعجبني أفكارك ياليلي ، لقد ورثت
الذكاء من خالتك ديدي .. تصوّري ياليلي أنني أحسن منك
تشبهيني أكثر من ابنتي سهير ..

ليلي : طبعاً ياتانت .. أصل سهير ورثت أباه ..

ديدي : على رأيك .. لقد ورثت عمتها زكية من سوء حظي
تصوري ياليلي بقي لي أكثر من عشرين سنة أحاول أن أرقى
أسرة زوجي بلا فائدة ، الفلاح يفضل طول عمره فلاح .. أن
التعليم لم يغير من طباع زوجي شيئاً ..

ليلي : معلش ياتانت ديدي .. على العموم ان حظك أفضل
من حظ أمي .. إنّ زوجك رجل غنيّ على الأقل ..
ديدي : يانهار أسود ، كان ناقصاً ان يكون فقيراً حتى يكون
مصابة من مصائب الزمن .. إنني أكره الفقر كالعمى ..

ليلي : ولكن أمي تحبّ الفقر ..

ديدي : غبية .. طول عمرها غبية مع أنها أكبر مني ثلاث
سنوات .. لا أدري كيف وافقت على أن تتزوج هذا الموظف
الفقر ..

ليلي تسكت قليلاً وتشرّد ..

ديدي : (تربت على كتفها) : لا تحزنى ياليلي .. إنني آسفة
أن أقول ذلك على أبيك ..

ليلي : أبداً .. أنا لا أفكر في ذلك .. ولكنني أفكر كيف
سأقدم أبي وأمي الى خطيبتي .. إن وجهي يلتهب من الحجل
كلما فكرت في ذلك .. بل إنني لا أدري كيف سأقيم الحفل
في شقتنا المتواضعة في تلك الحارة القذرة ..

ديدي : لا تحملي همّاً يا ليلي .. إن بيتي تحت أمرك ..
ليلي : (تنظر اليها في امتنان وتعانقها) : أشكرك يا تانت
ديدي .. لا أدري ماذا كنت أفعل بدونك .. ولكن ماذا أفعل
في أمي ؟ ..

ديدي : يمكنها أن تلبس واحداً من فساتيني ..
ليلي : ولكنّها مهما لبست فإنّها لا تعرف كيف تتكلّم ..
ياليتك كنت أمي !
ليلي : (تكلم نفسها) : آه ، لو كان الناس يختارون أباءهم
وأمهاتهم ..

يدقّ جرس التليفون ..
تجرى ديدى اليه وترفع السماعة ..
ديدي : ألو أهلا كاميليا . ليلي موجودة . حاضر أناديها .
تنادى على ليلي : ليلي كلمي كاميليا ..
ليلي (تأخذ السماعة في امتعاض) : ألو ..
- الله يسلمك ..
- ها ها ها ..
- أبدا ..

- سمعت من من ؟
- تقريبا ..

- ان شاء الله ..
- أيوه ..
- مع السلامة ..

ديدي : ما هي الحكاية ؟ ألم تدعي كاميليا ؟

ليلي : طبعا لا .. هل أنا مجنونة لأدعوها ..
ديدي : لماذا ؟ إنني أعرف أنها أعزّ صديقة لك .. لقد كنت
لا أسمع منك إلا اسم كاميليا، كاميليا، وكنت تقضين معها الليل
والنهار .. هل حدث شيء ؟

ليلي : أبدا لم يحدث شيء .. كانت كاميليا صديقتي صحيح،
ولكن ذلك كان قبل الزواج، أما بعد الزواج فيجب عليّ أن اختار
صديقات أخريات ..

ديدي : وصديقاتك القديمات ؟ ..
ليلي : اختار منهنّ من يناسبن حياتي الجديدة ..
ديدي : وكاميليا ألا تناسب حياتك الجديدة ؟
ليلي : لا ..
ديدي : لماذا ؟

ليلي : إن كاميليا غير متزوجة وهذا يجعلها خطرة على حياتي،
.. كما أنها جذابة ولها عينان ساحرتان ، زيادة على أنها ألمع
متني في الصحافة واسمها معروف عن اسمي .. لا لا يمكن
لزوجي أن يعرفها أو يراها، من يدري؟ ربما يعجب بها ، بل هذا
مؤكد ..

ديدي : انت ذكية يا ليلي .. هذا هو عين الحكمة والعقل .
إن ابنتي سهر ليس لها نصف ذكائك مع أنها في كلية الطب .
ليلي : الحياة شيء آخر غير الدراسة في الكليات .. إنني
أفهم الحياة لأنني عشت فيها وقاسيت منها الكثير وأعرف مقالب
الناس ولا أطمئن لأحد ..

ديدي : لك حق يا ليلي .. وأظنّ أن كاميليا كانت تعرف
كل أسرارك و .. وقصة حبك مع خالد ..

ليلي : تسكت قليلا ويظهر على وجهها الوجوم ..
ليلي : طبعا .. لم تكن نخفي شيئا عن بعض ..
ديدي : لا يا ليلي، اقطعي صلتك بها نهائيا ..

ليلي : هذا ما فعلته الآن ..
ديدي : كيف ؟

ليلي : لم أقل لها إنني سأتزوّج .. ولكنها فاجأتني وقالت
إنّها سمعت من بعض الزملاء في الجريدة أنّي سأتزوّج وسألتني
عمّا إذا كان العريس هو خالد فقلت لها إنّه هو ..

ديدي : كذبت عليها ؟

ليلي : نعم .. كان لابدّ أن أفعل ذلك ..

ديدي : ولكنها ستعرف الحقيقة غداً ..

ليلي : وماذا يهمني منها ؟

ديدي : ربما تحقد عليك لانقلابك عليها وتحاول أن تنتقم

منك ..

ليلي : لا .. إنك تعرفين كاميليا .. إنّ قلبها طيب جداً ..
لا يمكن أن تحقد على أحد أو تفكر في الانتقام من أحد مهما أساء
إليها .. لقد كنت أستغلّ طبيعتها الزائدة كثيراً ..

ديدي : إنّها ليست طيبة ، انها غبيّة .. إنّ الطيبة عندي
هي الغباء سواء بسواء ..

ليلي : (تضحك) : يعجبني ذكاؤك الشرسيد ياتانت

ديدي ..

ديدي : والآن نكتب أسماء بقية المدعوّين ..

ليلي : (تمسك الورقة) : نعم .. الأستاذ عزيز وزوجته ..

ديدي : من هو الأستاذ عزيز ؟

ليلي : إنه رئيس التحرير عندنا ..

ديدي : أوه .. طبعاً طبعاً، هذا أول المدعوّين ، وكذلك كل
الشخصيات البارزة عندكم في الجريدة وزوجاتهم ..

ليلي : طبعاً وزوجاتهم .. لن أدعو رجلاً وحده وإلا ظنّ

محمود أنه كان صديقي قبل أن أتزوّجه ..

ديدي : هذا حقّ .. كوني حريصة جداً يا ليلي ..

ليلي : لا تخافى عليّ ياتانت ديدي ..

تدخل سهير ابنة ديدي .. تسلم على ليلي

وتجلس وتنظر الى الأوراق على المنضدة ..

سهير : ما هذا ؟

ديدي : بطاقات دعوة فرح ليلي .. عقبالك يا سهير ..

سهير : لا .. أنت تعرفين يا أمي أن الزواج ليس هو أملي
فى الحياة .. إن أملي هو أن أحصل على بكالوريوس الطب
واشتغل ..

ديدي : ثم تتزوجي .. إن نهاية البنت هى الزواج .. أليس
كذلك يا ليلي ؟

ليلي : طبعاً .. البنت خلقت للزواج .. أقسم لك يا تانت
ديدي أنني كنت أجلس في مكتبي وأفكر طول الوقت في أنني
بلغت السابعة والعشرين ولم يتقدم أحد للزواج مني ..
وكنت كلما تصورت أنني سأبلغ الثلاثين دون أن أتزوج
تدور رأسي وأحسّ بالإغماء ..

سهير : لا ياليلي .. لاتحكمي على الأمور من وجهة نظرك
أنت ..

ليلي : إننى أتكلّم الصراحة وأقول الحقيقة .. لقد كنت
أتمنى في كثير من الأحيان ألا أكون تعلّمت واشتغلت وإنّما
تزوجت وأنا فى السادسة عشرة من عمري .. تصوّري : كان
من الممكن أن يكون عندي طفل فى الحادية عشرة من عمره الآن
.. تصوّري !

ديدي : هذا صحيح .. إنك تضيّعين شبابك وأجمل سنّي
حياتك فى الدراسة والكليات ..

سهير : إنك لم تتعلّمي يا ليلي بكلّ أسف .. فالتعليم ليس
أن تتخرجي من كلية الصحافة وتصبحي صحفية .. إن التعليم
هو أن تتخلصي من عقد المرأة الجاهلة القديمة التى كانت تعتقد
ان لا حياة لها إلا فى ظلّ الرجل ..
ليلي : وهل يمكن للمرأة أن تعيش بلا رجل ؟

سهير : نعم .. يمكن للمرأة المثقفة العاملة أن تعيش بغير
الرجل، أي أنها تستطيع أن تأكل وتشرب وتلبس وتساكن
وتمارس الحياة بدون الرجل .. وكانت لا تستطيع ان تفعل
ذلك إلا من خلال تحرق الرجل وعمله .. كان الرجل يطعمها
فكان لابد له أن يحكمها بأمره .. أما اذا أطعمت نفسها فإنها
تصبح مثله، تلتقى به حين تشاء راضية، بدلاً من أن تلتقي به

حين يشاء هو مرغمة كارهة .. واذا أساء اليها تركته دون أن
تخشى الجوع والعري ..

ديدي : والزواج .. هل تستغنى المرأة عن الزواج؟ ..

سهير : لا .. أنا لا أقول ذلك .. ولكنها تتزوج لأنها تريد
أن تعيش مع رجل تحبه وتنجب منه أطفالاً، ولا تتزوج لأنها
تريد أن تأكل وتشرب وتلبس .. إن الزواج في الحالة الأولى
وسيلة لممارسة الحب الكامل، وفي الحالة الثانية غاية امرأة عاطلة
تبحث عن عائل ..

ليلي : لقد كنت أقول هذا الكلام ياسهير حينما كنت طالبة
في مثل سنك .. ولكنني بعد أن خبرت الحياة عامة والرجال
خاصة ومارست حرّيتي على أوسع نطاق، أقول لك إن الفتاة
التي لا يكون الزواج غايتها تفضل الطريق وتشقى كثيراً ثم يأتي
عليها يوم تتمنى فيه الرجل أي رجل يقول لها أتزوجك؟ ..

أنا معك في أن المرأة يجب أن تتحرّر من الرجل، ولكن كيف
تتحرّر وهو لا يريد أن يحرّرها؟ .. إن حياة المرأة في يد الرجل
زواجها طلاقها شرفها عارها كرامتها؛ كل شيء في يد الرجل
وهو يعطيه للمرأة متى أراد .. لنفرض أنك تخرجت في كلية
الطب وأصبحت دكتورة مشهورة ناجحة، هل يمكنك أن تختاري
زوجك؟

سهير : نعم ولماذا لا أختاره؟ ..

ليلي : لأنه لن يختارك .. إن الرجل هو الذي يختار وهو
دائماً لا يختار المرأة التي تختاره .. إذن سيتركك الرجل
الذي تريدينه .. ولن تجدي أمامك إلا حلّين : إما أن تجري
خلفه وتهدي كرامتك ولا تفوزي به أيضاً .. وإما تنتظري
الرجل الذي يختارك وترضي به كارهة .. وهو نفس الوضع
الذي كانت عليه المرأة قبل أن تتعلّم وتعمل ..

سهير : ان هذا ضعف ياليلي ورثته المرأة من سنيّ ائذل
والجهل والعبودية التي عاشتها .. ويجب عليك أن تغيّري
أفكارك ..

ليلي : حاولت أن أغيّرها كثيراً ولكنني تلقّيت صدمات كثيرة ،
كادت تهلكني ، وأخيراً سلّمت بالواقع . إن مجتمعنا يأسهر
لازال ينظر إلى المرأة على أن مكانها وراء الرجل وليس إلى
جواره ..

ديدي : وإن المرأة نفسها تحبّ من الرجل أن يكون أمامها .
سهير : أوه .. لا فائدة من المناقشة ، إن الزمن وحده كفيل
بتغيير نظرة المجتمع وعقليّة كلّ من الرجل والمرأة ..
ليلي : وحتى تتغيّر عقليّة الرجل والمرأة يجب أن نعيش في
الواقع ..

ليلي : (ساخرة) .. سوف يتغيّر رأيك بعد سنوات قليلة .
سهير : لا ..
ليلي : لا لا ..

ديدي : ان رأسها ناشف كرأس أبيها تماماً ..
يدخل في هذه اللحظة محمود خطيب ليلي ..
ديدي : أهلاً محمود بك اتفضل .. أهلاً وسهلاً ..
ليلي : أهلاً محمود ..

محمود يصافح ليلي وديدي وسهير ..
محمود : أهلاً بكم .. كيف حالك ياليلي ..
ليلي : الحمد لله .. كيف أنت
محمود : الحمد لله ..

ديدي : فانتك مناقشة طريفه جداً عن الرجل والمرأة ..
سهير : فكرة جميلة .. لماذا لا نأخذ رأي الاستاذ محمود
بصفته رجلاً ؟

محمود : (ضاحكاً) إنني سأتعصّب للرجل طبعاً ..
سهير : لا أعتقد ذلك ، الآن ماهو رأيك : هل الزواج بالنسبة
للمرأة وسيلة أم غاية ؟ ..

محمود : ان المرأة هي التي تجيب على هذا السؤال ، لكنني
أستطيع أن أحكم من تجاربي في الحياة أن المرأة مهما تعلّمت
فان غايتها الزواج .. إنها تفكر في الزواج قبل الحب ..
ليلي : لأن الرجل لا يمنحها حقها في الحب ، إنه لا يعترف
ولا يحترم أيّ عاطفة تربطه بالمرأة ليست هي الزواج ..
محمود : ولماذا لا تأخذ هي حقها في الحب بيدها ، لماذا

تنتظر من الرجل أن يمنحها أو يعترف أو لا يعترف ..

سهير : هذا صحيح .. إنَّ المرأة يجب أن تأخذ حقَّها بنفسها
.. ان الرجل لا يملك حقَّ الإعطاء أو المنع ..
القاضي وهو الحاكم وهو المشرع وهو صاحب الحق وهو المشرف
على التنفيذ .. ان مجتمعنا مجتمع رجالي مائة في المائة ..

سهير : كان ذلك في القديم الغابر ..

ليلي : ولا زال حتَّى الآن .. إنَّ علاقة الرجل بالمرأة لازالت
تربطها القوانين القديمة التي كانت قائمة منذ مئات السنين ..

محمود : اذا كان ذلك صحيحاً فإنني ألوم المرأة مهما تعلَّمت،
فانها تحنّ دائماً الى العبوديّة .. الى أن يكون الرجل سيِّدها
وحاميها ..

ليلي : هذه هي طبيعة الأنثى يا محمود .. لا يمكن أن ننكر
الطبيعة ..

سهير : لا ليست الطبيعة .. إنَّها مسألة عادة .. لقد تعودت
المرأة أن تجد لذتها في الضعف والذلّ وتعود الرجل أن يجد
لذته في البطش والسيطرة ..
محمود : اذا غيّرت المرأة عاداتها فإنَّ الرجل لا يجد مفرّاً من
تغيير عاداته ..

ليلي : ان المرأة لا تستطيع أن تغيّر عاداتها ..
سهير : بل تستطيع ..

محمود : هذا يتوقّف على المرأة اذا كانت قويّة أم ضعيفة .
سهير : المرأة القويّة تستطيع .

ليلي : إنَّ المرأة تبدأ قويّة فاذا مادخلت التجربة خرجت
ضعيفة .. إنَّ الواقع كفيّل بإضعاف أيّ امرأة متحمّسة
للتغيير ..

سهير : ليس هذا صحيحاً ..

ليلي : انت لا تستطيعين أن تحكّمي يا سهير .. إنَّك لم
تدخلّي التجربة بعد ..

محمود : وهل أنت دخلت التجربة يا ليلي ؟
ليلي تفكر لحظة ثم تتظاهر بالبراءة الشديدة .

ليلي : طبعا لا . .

تمر لحظة سكون . .

محمود : انت لا تستطعين أن تحكي إذن . .
ليلي (توافقه في بساطة) : فعلا أنا لا أستطيع أن أحكم .
محمود ينظر اليها متشككا .

سهير : لنفرض أنها دخلت التجربة، هل هذا يضايقك ؟
محمود يفكر وينظر الى ليلي . ليلي تنظر بعيدا عنه .
محمود (فى ارتباك) : لا . لا يضايقنى .
سهير تشعر أنه يكذب وليلي تفهم أنه يكذب لكنها تتظاهر
بتصديقه .

تمر لحظة سكون طويلة . .

سهير : أنت لا تقول الحقيقة .

ليلي : لا إنه يقول الحقيقة ، أرجوك ياسهير دعينا من هذه
السفسطة التى تضيع الوقت .

سهير تغيب فى تفكير عميق .
ديدي : انظر يا محمود بك . هل رأيت بطاقات الدعوة ؟
ما رأيك ؟

محمود : جميلة جدا . وما هذه الاسماء ؟ المدعوين ؟
محمود يتأمل الورقة التى بها الاسماء بعض الوقت .
ديدي : ان صديقات وأصدقاء ليلي جميعهم من الشخصيات
البارزة .

محمود يواصل قراءة الأسماء بينه وبين نفسه .

محمود : ولكن أين اسم كاميليا ؟ . .

ليلي (فى دهشة) : كاميليا ؟ هل تعرفها ؟

محمود : لا، عرفتھا اليوم فقط . .

ليلي (فى فزع) : اليوم ؟ أين ؟ متى ؟

محمود : مررت اليوم على مكتبك بالجريدة وكنت أظن أنك

هناك ولكنى قابلت زميلة لك تدعى كاميليا ..
ليلي : وماذا قالت لك ؟
محمود : لا شيء . عندما سألتها عنك رحبت بي وطلبت لي
فنجانا من القهوة وقالت إنها صدقتك الحميمية ..
ديدي : إنها تدعى ذلك ، إنها ليست صديقه ليلي . إنها
زميلتها فى العمل فقط ..
سهير : ماذا تقولين يا أمي ؟
ليلي : كانت صديقتى فى يوم من الأيام ، ولكن أخلاقها لم
تعجبني ف ..
سهير : ماذا ؟ اننى أسمع هذا الكلام لأول مرة ..
ديدي : اسكتى أنت ياسهير . أنت لا تعرفين شيئا . اذهبي
الى حجرتك وراجعى دروسك . لقد ضيعت وقتا طويلا .
سهير تخرج وقد بدا عليها الغضب والدهشة ..
محمود يترك ليلي فى تفكير عميق .
ديدي : قم يا محمود بك ، قم لابد أنك جائع . هيا بنا نتناول
الغداء . هيا يا ليلي ، دعكما من هذا الكلام الفارغ .
ليلي : ماذا عندك يا تانت ديدي ؟
ديدي : أرانب بالملوخية مدهشة . تفضل يا محمود بك .
تقترب من محمود وتأخذه من يده . تخرج ديدي ومعها
محمود .
ليلي تبقى وحدها وتضع رأسها على يدها فى أسى وتفكير .
تدخل سهير .
سهير : أنا لا أفهم شيئا .
ليلي (ترفع رأسها وتقول فى شدة) : لا داعي لأن تفهمي
شيئا . ولكن أعلمى أنك مخطئة ! وسوف تعرفين ذلك بعد
عشر سنوات حين تصبحين فى مثل سنّي .
سهير : لقد كنت أظن أن السنوات التى ستضاف الى عمري
تزيد من قوّتى دائما .
ليلي : بالعكس . تزيد من ضعفك وخوفك واحتياجك الى
الرجل . ان المرأة فى الثلاثين أضعف منها فى العشرين
سهير : لا . لا ياليلي . إن رغبتك فى الزواج تعميك عن
حقائق كثيرة .

ليلي : ان المجتمع يا سهير لا يعترف بالمرأة وحدها أبدا .. لأنه
سأل دائما لماذا لم تتزوج ؟
سهير (فى ثورة) : المجتمع ! المجتمع ! واني لا أعترف بهذا
المجتمع !

ليلي (تضحك) : ها ها ها ها ها . تقويم وتمسك سهير من
يدها .

ليلي : هيا بنا . هيا بنا يا سهير ناكل الأرناب بالملوخية .
لقد سبقنا محمود وتانت ديدي . هيا .
سهير (تقف وتقول فى حماس) : لن أتغير يا ليلي . لن
أتغير !

ليلي : لا داعي لأن نتكلم عما سيأتي . لا أحد يعلم الغيب .
ولكنني الآن سأتزوج محمود، يجب ان أتزوجه، ويجب ان أحافظ
عليه لقد قاربت على الثلاثين، ولا أستطيع أن أعيش بلا رجل .
هل فهمت ؟

سهير : وهل يعني ذلك أن تكذبي عليه وعلى نفسك ؟
ليلي : إن الحقيقة فى حياة المرأة هى أخطر شيء على حياتها .
ان المرأة الصادقة هى أتعس امرأة فى حياتها ولا يمكن لها أن
تعيش مع رجل .

سهير : كيف هذا ؟
ليلي : إن الرجل يفضل أن يصدق أكاذيب المرأة وهو لا يعلم
انها أكاذيب عن أن يسمعها تقول الحقيقة ..

سهير تفكر فى شروء ..
سهير : ان المشكلة مشكلة الرجل .
ليلي : لقد فهمت أخيرا .. أخيرا !
ديدي تدخل مندفعة ..

ديدي : ليلي ؟ سهير ؟ اتجلسان هنا وحدكما ومحمود بك
ينتظركما على المائدة ؟ هيا هيا الملوخية ستبرد .
يخرج الجميع .

(سستار)

ناديه لم استطع !

فرك جفنيه وتثاءب وتمطّى ، وشعر بارتخاء يسري قى روحه
وجسده ٠٠ الارتخاء اللذيذ الذي يحدث فى اللحظة العجيبة
التى تتأرجح بين غيبوبة النوم وانتباه اليقظة حين يشرع
العقل الباطن فى النوم ويكون العقل الواعي لم يستيقظ بعد ٠٠
ومدد كيانه منتشياً بتلك اللحظة الهلالية الناعمة ، الهاربة
من كلا الزمان والمكان ، الضائعة من كلا الوعي واللاوعي ٠٠
وشعر أنه تحرّر من العقليين معاً ٠٠ وتخلّص وجدانه من ثقلهما
فأحسّ أنه خفيف كالريشة شفاف كالبللور ٠٠
وانفرجت شفتاه عن متعة غير محدودة لتنزلق من بينهما
حروف متماسكة كحبّات اللؤلؤ وكاد يهتف : لنادية ، لولا ان
احساساً غريباً تسرّب الى أنفه ومسام جسده مع رائحة الجدران
الجديدة والعطر والفراش الجديد ، فانزلقت اللحظة الناعمة
لتسقط من الوجود والتصقت الحروف اللؤلؤية بحلق فمه ،
وشعر بالحقيقة المرة تخترق منافذ جسده وروحه مع الصوت.
المطوط يقول : الفطور جاهز يا ٠٠

وفتح عينيه ، ورفع ذراعيه يتحسّس السرير ، وأمسك
الحفاف الاطلس بيده وضغط عليه ليتأكد من الحقيقة وأمسك
ساقه وقرص فخذه بأصابعه ليستوثق من أنه هونفسه بشحمه
ولحمه وليس أحداً سواه . وسمعها تردّد بصوتها المبطوط :
الفطور جاهز يا . . . وتقلّصت عضلات وجهه في ابتسامة تشبه
التكشيرة . . . لماذا لا تناديه باسمه ؟ لعلها مثله . . . على طرف
لسانها حروف اسم آخر لا تقوى على الانزلاق من بين شففتيها .
أو لعله الحجل أو الحياء . . . ولكن أيمن أن يصفها بشيء من هذا
القبيل بعد ما شهدته منها في الليل ؟

وتثاءب وتمطى وهو يقول : متشكّر يا . . . وحاول أن ينطق
اسمها ويقول «يا عليّة» ولكنه لم يستطع ، فان عقله معاً الواعي
والباطن لم يتعوّدا أن يجمعا في رأسه سوى حروف نادية ،
ولسانه لم يألّف الا اسم نادبة ملتصقاً بطرفه . . . أسماء
نساء كثيرات طرقت أذنه دون أن تجد طريقها الى رأسه ،
وأسماء وأسماء مرّت بلسانه دون أن تتعلّق بطرفه أو تلتصق .

وشعر بيد عروسه الرقيقة تلمس كتفه وصوتها المبطوط
الناعم يردّد ، الفطور جاهز يا . . . وفتح عينيه على آخرهما
ورأى ذراعها البيضاء البضة تنتشر عليها بقع حمراء صغيرة
تفضح منابت شعر كثيف اقتلع من جذوره حديثاً . . . وابتسم
إبتسامة بليدة تشبه الثأوب وقال : متشكّر يا . . . وجند كل
خلايا عقله وكل عضلات لسانه ليقول «يا عليّة» ولكنه لم يستطع .
ورآها وهي تتلوّى أمامه في ثوب شفاف ، فشعر بغثيان
خفيف يشبه الغثيان الذي شعر به في أول شبابه حين خلعت
الموسم ملابسها في اللحظة التي وضع فيها قدمه على باب
حجرتها . . . ذلك الغثيان الذي جعل رجولته كلها تتسرّب من
روحه وجسده وتتركه شيئاً عاجزاً هامداً كأنما فارقت الحياة .

وتأمل عروسه وهي تتبختر أمامه شبه عارية ، وتساءل : أيمن
أن تكون هي نفسها الفتاة البريئة الساذجة التي أرخت جفنيها
في حياء وخفر منذ يومين اثنين وهي تقدّم صينية القهوة في
بيت أبيها ؟ أيمن لمثل هذه الفتاة أن تخلع ملابسها بهذا

الشكل أمام رجل غريب بلا معرفة وبلا تفاهم ؟ وما الفرقه
بينها وبين المرأة المومس ؟ كلتاها خلعت ملابسها أمام رجل
غريب من أجل ورقة صغيرة .. المومس ورقتها تدفع فوراً ،
والزوجة ورقتها تدفع مؤخراً .. ولكل امرأة ثمن .. غالٍ أو
رخيص .. يدفع مقدماً أو مؤخراً .. ولكن ناديه .. ناديه
الوحيدة التي لم يعرف ثمنها .. لم تكن لها مطالب تشبه
مطالب النساء .. كانت تشمئز من الهدايا ، وكانت تحترق
الفساتين وحلى النساء .. ولم تكن تنظر الى الذهب أو الورق
باحترام .

ورأى زوجته وهي تحوط ذراعيها برأسه ووصل الى
أنفه رائحة عطرها النفاذ مختلطاً برائحة جسمها وروحها، فشعر
بالغربة تحوطه من كل جانب ، لكنه حوَّطها بذراعيه في
أطمئنان .. فهو يعرف ما يرضيها ويستطيع أن يرضيها دائماً
دون خوف أو قلق .. وشعر بها وهي تنزلق كقطعة الصابون
الناعمة الى جواره .. وسرى دفء جسدها الى كيانه ، جسده
المرأة يثيره ويرضيه . ولكن ناديه كانت تزلزل كيانه ، ترج
روحه وجسده .. فينتفض انتفاضة عنيفة تخلع عنه غروره
الأكبر ..

لم يكن استسلام المرأة الكامل يرضيه بمثل ما كان يرضيه
منها تلك اللمعة العنيفة الصادقة التي تتألق في روحها حين
يلتقي معها في فكرة أو احساس ، لحظة عجيبة يشعر معها أنه
استطاع أن يرضيها هي بالذات .. قلباً وعقلاً وجسداً ..
ولو للحظة قصيرة .. هي ناديه ، التي كان يشعر من حيث
لا يفهم أن شيئاً مالا يمكن أن يرضيها ..

ولكن أيّ شعور بالقلق يدفعه من أجل هذه اللحظة القصيرة ؟
أن يستطيع أن يرضيها، كان في حد ذاته شيئاً كبيراً ..
أكبر من غروره وأكبر من ثقته بنفسه ورجولته .. بل أكبر
من طموحه في عمله الذي كان ينسى في غماره أيّ إنسان ..
ولكن أيّ ثمن باهظ ثمنها ! كيف يأتي لها بفكرة جديدة كل
مرة ؟ وكيف يأتي لها بإحساس جديد كل لقاء ؟ أيّ شعور
بالخوف .. الخوف من الفشل في إرضائها !

وسمع صوت زوجته المطبوط الناعم يقول : انت عاوز
تنام يا .. وتمطى فى كسل وهو يقول : أيوه يا .. وحوطها
بذراعيه فانكشيت كالقطة الصغيرة بينهما وانفتحت عدسة
منه على عيني نادية العميقتين تتطلعان اليه في تساؤل :
تتركنى وتزوجه ؟ ودفن رأسه فى صدر زوجته هاربا من
العينين العسليتين .. واختنق قلبه بكلمات أوشكت أن تنزلق
من بين شفتيه : نادية .. لم أستطع ! ..

الفهرس

ص	
٧	حينما ينهزم الرجل
١٩	من أجل المعرفة
٢٥	شرارة من الداخل
٣١	قلبي الذي عصيته
٣٩	عم عثمان
٤٧	ابتسامه
٥١	ثمن الدم
٥٧	حبي الوحيد
٦٧	الجانب الآخر
٧٧	لا شيء يفنى
٨٣	لحظة صدق
٨٩	نام الرجل بعد العشاء
٩٥	ليل تتزوج
١٠٨	نادية .. لم أستطع!



مؤلفات الدكتورة نوال السعداوي من منشورات دار الآداب

- امرأتان في امرأة
- موت الرجل الوحيد على الأرض
- امرأة عند نقطة الصفر
- أغنية الأطفال الدائرية
- موت معالي الوزير سابقاً
- الخيط وعين الحياة
- الغائب
- كانت هي الأضعف
- مذكرات طيبة
- تعلمت الحب
- حنان قليل
- لحظة صدق